

[SIMONA VERESOVÁ]

[2026]

[IV.A VYT]

[MATURITNÁ PRÁCA]

[NOVÁ MORFOLÓGIA]

warara



ZADANIE

Témou mojej maturitnej práce je NOVÁ MORFOLÓGIA, kde tradičné formy, objekty, symboly a vizuálny jazyk sa „mutujú“ – menia svoju morfológiu (tvar, štruktúru, funkciu).

Dizajn prestáva kopírovať svet tak, aký v skutočnosti je. Vzniká nová forma reality, narušená novým vplyvom (technológia, AI, spoločnosť, chaos, vírus, myšlienka).

V grafike sa menia znaky a typografia v rôznorodé identity, v produkte sa hmotnosť správa ako organizmus, ktorý rastie a reaguje, v architektúre vznikajú membrány a systémy namiesto stavieb a vo videu, webe, či animácii forma nikdy nie je stabilná – stáva sa niečím úplne novým, transformujúcim sa.

WARARA

Sandál vychádza z princípu viazania tradičných japonských waraji, ktorý je jednoduchý a organický, v kontraste s geometrickou, racionálne pôsobiacou podrážkou vytvorenou digitálnym modelovaním. Mäkké chodidlo tak stojí na presnej umelej geometrii – nie ako vizuálny efekt, ale ako princíp návrhu.

Podrážka nevznikla voľným tvarovaním. Je vytvorená zo 3D skenu chodidla a stáva sa jeho negatívom. Človek tak nestojí na topánke, ale v odliatku vlastného tela.

Technológia tu netvorí novú formu, ale zaznamenáva telo, ktoré sa po spracovaní dát vracia späť do fyzického objektu. Proces tak vytvára uzavretý cyklus medzi telom, dátami a výsledným nositeľným objektom.



INŠPIRÁCIE ↘

Japonská kultura

Japonská obuv má bohatú históriu a je charakteristická ergonómiou a minimalizmom, ktoré silne rezonujú s mojím osobným štýlom obliekania. Zároveň vnímam, že súčasný dizajn často čerpá z japonských princípov. Môj cieľ bolo prepojiť tradičné východiská s modernou technológiou.

Analýza tradičnej japonskej obuvi mi ukázala význam ergonómie a priameho vzťahu medzi chodidlom a konštrukciou obuvi (tabi, geta), ako aj jednoduché, ale funkčné princípy uchytenia (waraji), ktoré som ďalej rozvíjala vo finálnom návrhu.



TABI

- zlepšujú stabilitu a prirodzený pohyb chodidla
- zpopularizoval ich Maison Margiela



KOGAKE

- praktickejšie pri boji
- pevné zo železa/kože



KIGUTSU

- koža a srst
- nosili vyššie postavení samuraii



WARAJI

- povraz okolo nohy
- nosili samuraii na dlhé výpravy



ZUMI 山崎 fresh viac balancu



GETA

- drevené flipflopky na platforme
- nedotýkali sa zeme - nešpinilo sa oblečenie



ZORI

- elegantnejšie a formálnejšie
- sú menšie na päte - ťažisko na špičke = zlepšenie chrbtice









