

LUCIE KOLDOVÁ

VÝSTAVNÁ EXPOZÍCIA PRE IKONU DIZAJNU

KRISTÍNA KRŠKOVÁ (ID)
LEONTÍNA HLUBINOVÁ (GRA)



O IKONE DIZAJNU

Lucie Koldová je uznávaná česká produktová a nábytková dizajnérka a bývalá umelecká riaditeľka spoločnosti BROKIS.

Okrem vývoja stále nových a vzrušujúcich motívov Lucie Koldová zaviedla dôležité technologické a formálne riešenia, ktoré umožnili spoločnosti BROKIS posúvať hranice výroby ručne fúkaného skla.

Prevažne tvorí z fúkaného skla, dreva, kovu, látky, kože, korku a medi.

SPOLTRÀCA-FGMA

zadanie ID

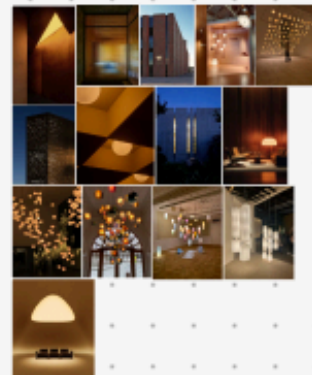
[illegible]

• Hlavné info ku projektu a hl.
myšlienky - prvotné

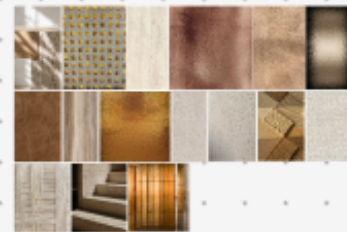
- 1. Púť ať až k arteriálu resp. vynikáť ať z vonku
- 2. Kompozícia: stien vytvárajúca hru so svetlom a prostredie pre gradáciu a hru svetla z prostredia (súvislosti)
- 3. Čistý, holý priestor bod vytvárajúci dielami aťby splynuli dojedného celku resp. výsledného projektu (črešne svetlidiel ať aj nábytok)
- 4. Funkčný priestor ktorý by mal nádviedku a prostredie nepodporí „neživotnosti“ a „krenko“ ale funkcie, inšpirácie a zabytve (resp. aby nádviedne priestorom len neprechádzali ale sa aj dotýkali a skúmal celkový štruktúry, materiál, tvar jednotlivých inštalovaných diel = „interaktívny showroom“)
- 5. Priestor ma podporiť hlt postatu umelého svetla ako takého v priestore inému či exteriéru t.j. **svetlidiel zahŕňajú tmu**

Kilgus et al.

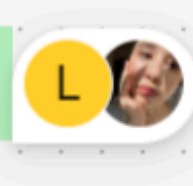
MOODBOARD - stavba



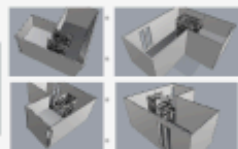
MOODBOARD - materiály



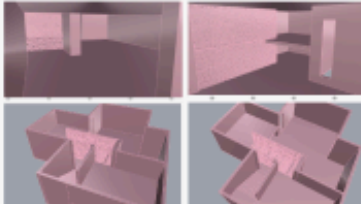
To split up labels in a graph, use `splitLabels` in the `graphviz` package.



- In tranziție/podflorează atunci cînd pînă la jumătate dintr-o casă, pînă la jumătate a stărilor funcționale minime necesare pentru viața de zi cu zi, în funcție de tipul și stadiul bolii.



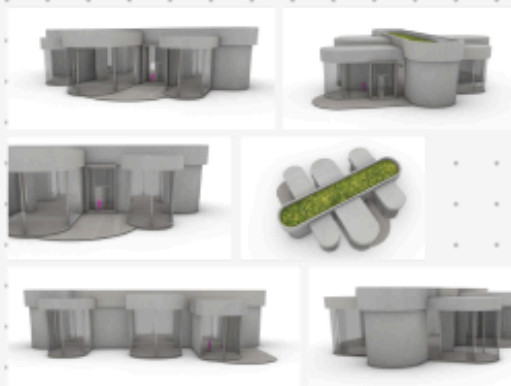
návrh č.02



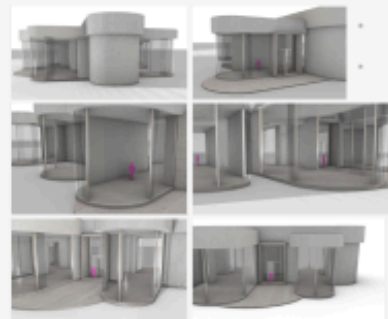
návrh č.03



zatiaľ je toto výsledný objekt



budova



Render



Lucie Koldová

Lucie predstavi svoje novinky z medzinárodnej scény počas podujatia Designblok tento rok v októbri. Designblok, Prásky medzinárodný festival dizajnu, je najväčšou výstavou dizajnu a módy v strednej a východnej Európe. Novorenesančné sály Umleckopriemyselného múzeu v Prahe budú už tradične hosťiť Openstudio – laboratórium súčasného dizajnu predstavujúce produktových, módnych a šperárskych dizajnérov. Bude tiež hosťiť centránu výstavy tohtoročného festivalu Designblok, ktorého hlavnou témou je Odvaha. Lucie bude súčasťou projektu s názvom „Between Unity and Diversity“ (Medzi jednotou a rozmanitosťou), čo je výstava venovaná generáciám výnimočných žien pôsobiach v oblasti dizajnu, architektúry a užitočného umenia.

Kriegelmeier

Lucie Koldová je designérka nábytku a světelné. Narodila se v České republice. Po dokončení Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze v roce 2009 se přesťhovala do Paříže, kde založila vlastní studio v roce 2012.

Lucie Koldová produkuje kusy nábytku, skleněné plastiky a nadčasové světlé. Její práce se táhne od denních produktů, konceptuálních prostor, městských oblastí až po poetické galerie a limitované série.

Lucie Koldová používá klasické řemeslo s užším spojkové technologií s hlavním zaměřením na základní materiálu, jako je dřevo a sklo. Řada pracuje s barvami, neobvyklými rozměry a komentáři, její objekty jsou často nadčasové.

V roce 2013 začala spolupracovat kariéru ve Francii významnými uměleckými kůry, tzv. vodočáry z budovy, pro časného tradičního výrobce Brokis. Od té doby se drží práce se sklem a bádá se z experimentování a různými světelnými zdroji a různými technickými formami skla.

Wavelength: 400-700 nm

Lucie Koldova is an acclaimed Czech product and furniture designer and former Art Director of BROKIS.

Her collaboration with the lighting brand began in

Her collaboration with the lighting brand began in 2010 with the timeless Muffins and Balloons collections, which she designed while living and working in Paris. The voluminous glass lights embody her charismatic, elegant style and quickly established BROOKS as an innovative producer of handblown glass lighting. She is the creative force behind the brand and is instrumental in shaping its product portfolio and image.

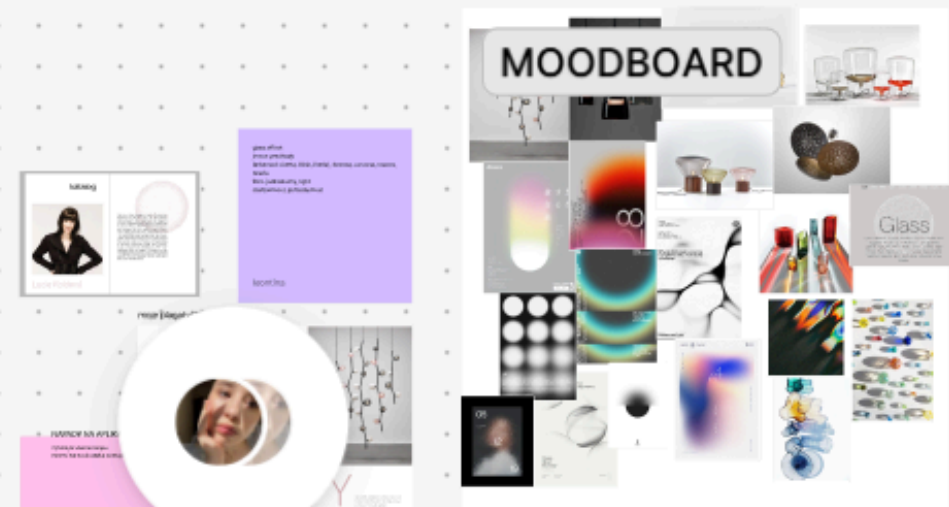
Her creations, objects of desire, include glass sculptures, glass lighting, poetic gallery pieces, and limited series works. Breathtaking colour, unusual proportions, and vibrant formal contrasts move her work seemingly beyond the realm of the possible, a trademark at once apparent in lighting collections such as *Macaron*, *Puro*, *Ivy*, and *Spectra*.

In addition to developing ever-more novel and exciting motifs, Lucie Koldova has introduced important technological and formal solutions that have enabled BROKIS to push the limits of handblown glass production.

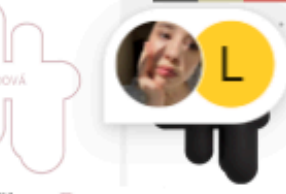
In April 2026, after thirteen years, Lucie Koldova stepped down from her role as the brand's Art Director. The collaboration continues, however, with Lucie Koldova continuing to design new lighting collections for BROKIS.

Kardinal

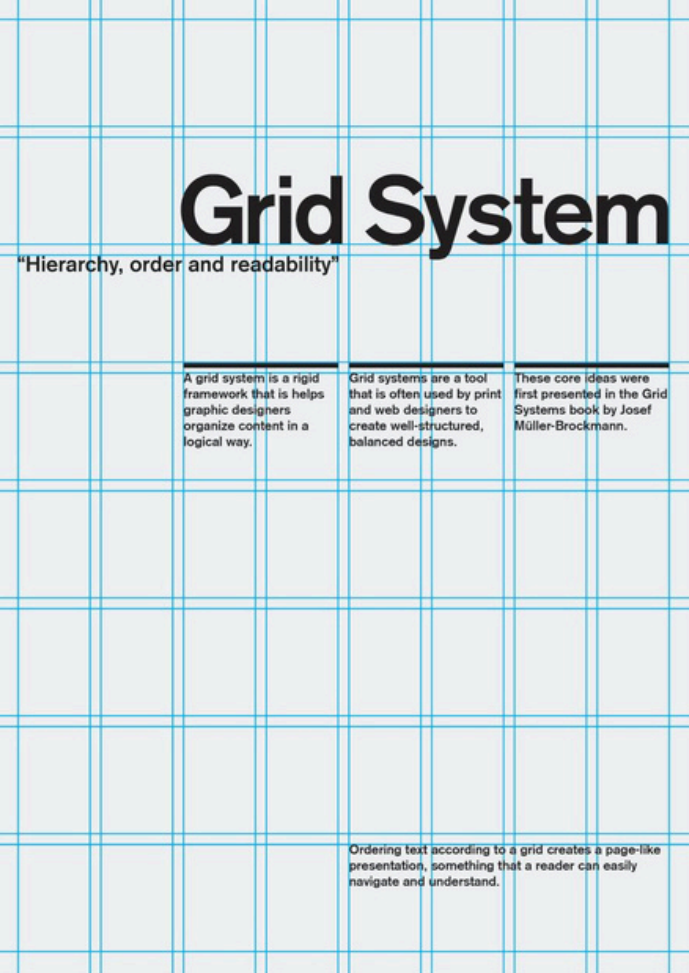
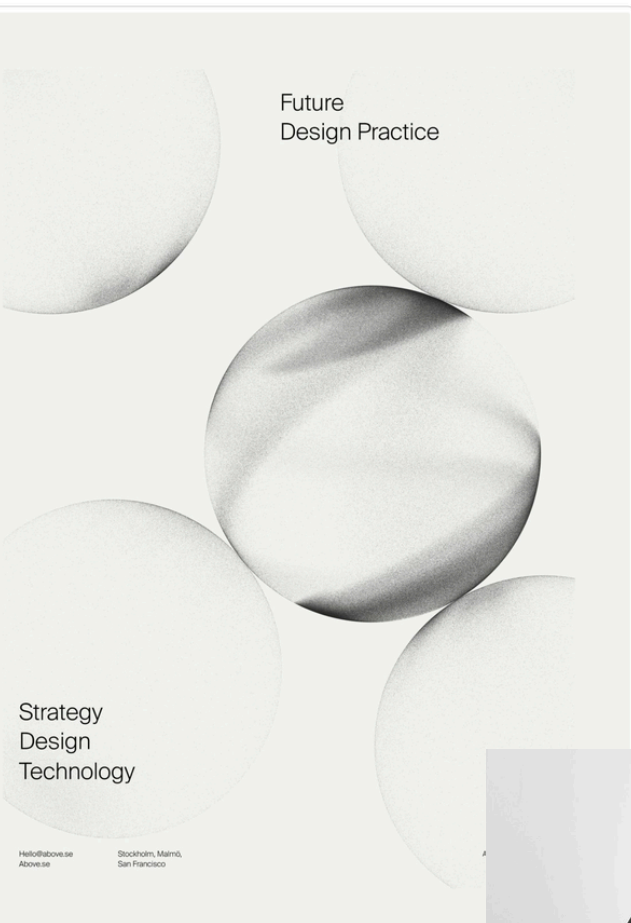
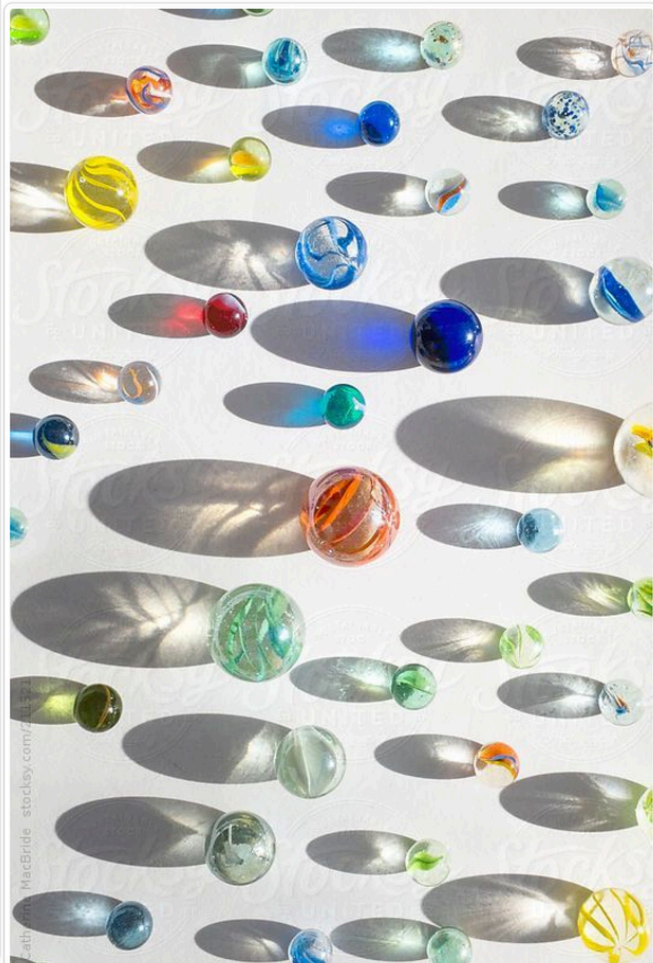
MOODBOARD



	total
participating	
not attending	

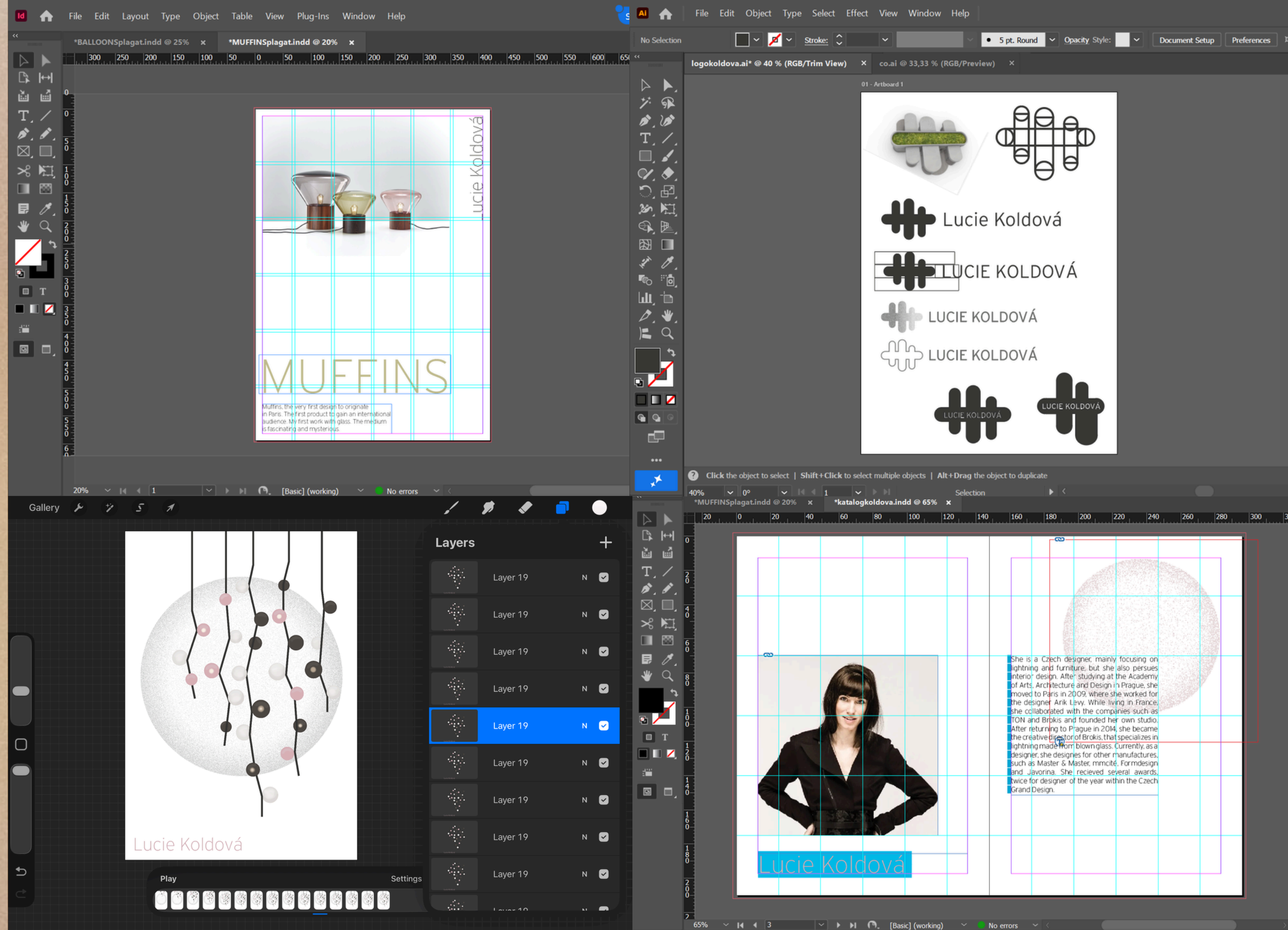


MOODBOARD/INSPIRÁCIA



NÁVRHOVÁ ČASŤ

- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Procreate



Lucie Koldová



IVY

Variable, elegant, and precision workmanship all the way down to the smallest detail.

CAPSULA

I wanted to formulate an innovative artistic lighting object. I let the transparent forms of the lamp intersect, overlap, and layer one over another, thus giving rise to a new light-spatial sensation.



Lucie Koldová



MUFFINS

Muffins, the very first design to originate in Paris. The first product to gain an international audience. My first work with glass. The medium is fascinating and mysterious.



BIG ONE

A key role is played by the inoculation of luminous bodies and their mutual interaction in space.

Lucie Koldová

BALLOONS

Sincerity and secrecy in one. A simple shape; a lamp that provokes questions. My own Houdini trick. My ship in a bottle.



Lucie Koldová

Lucie Koldová

PRISMA

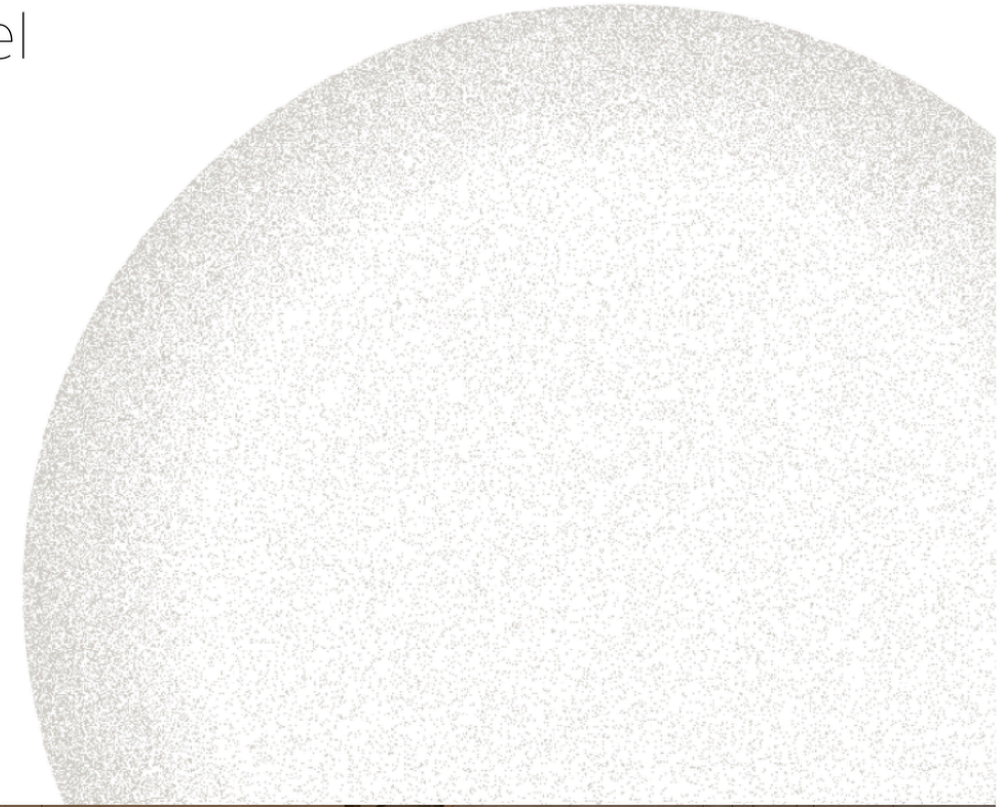
Bold, daring, yet sublimely atmospheric.



Lucie Koldová

Lucie Koldová

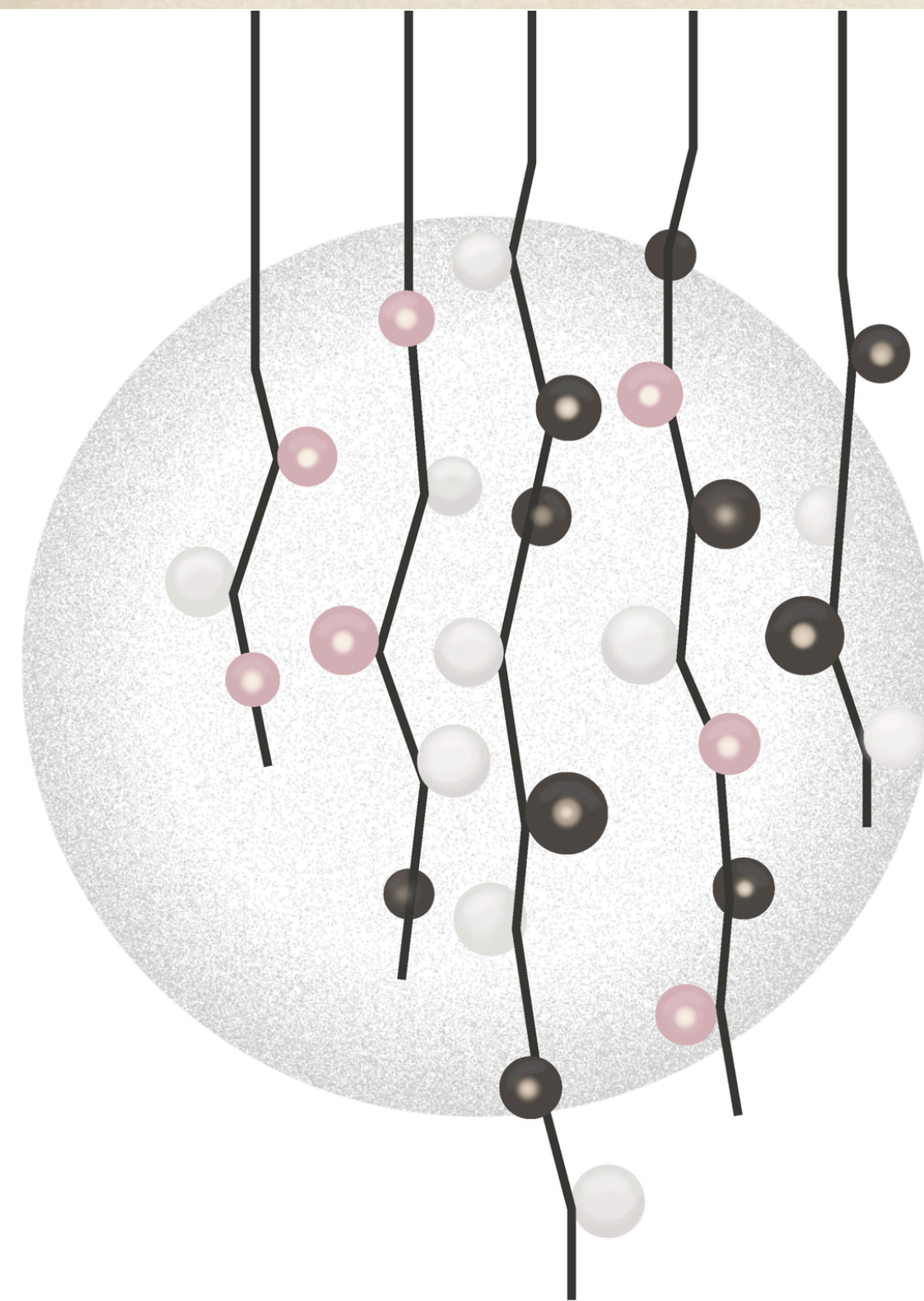
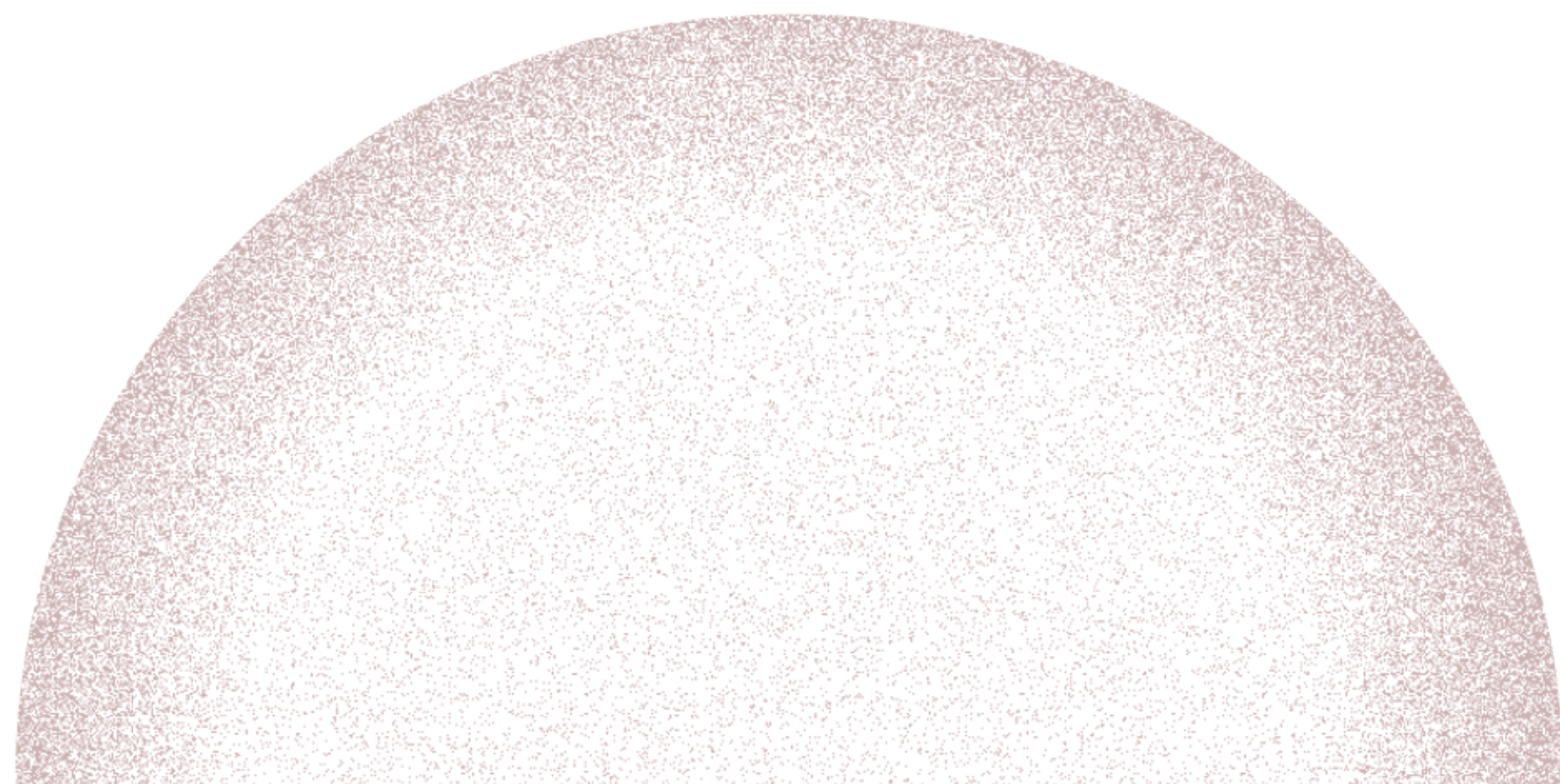
Výstava svietidiel



Pri Vltave

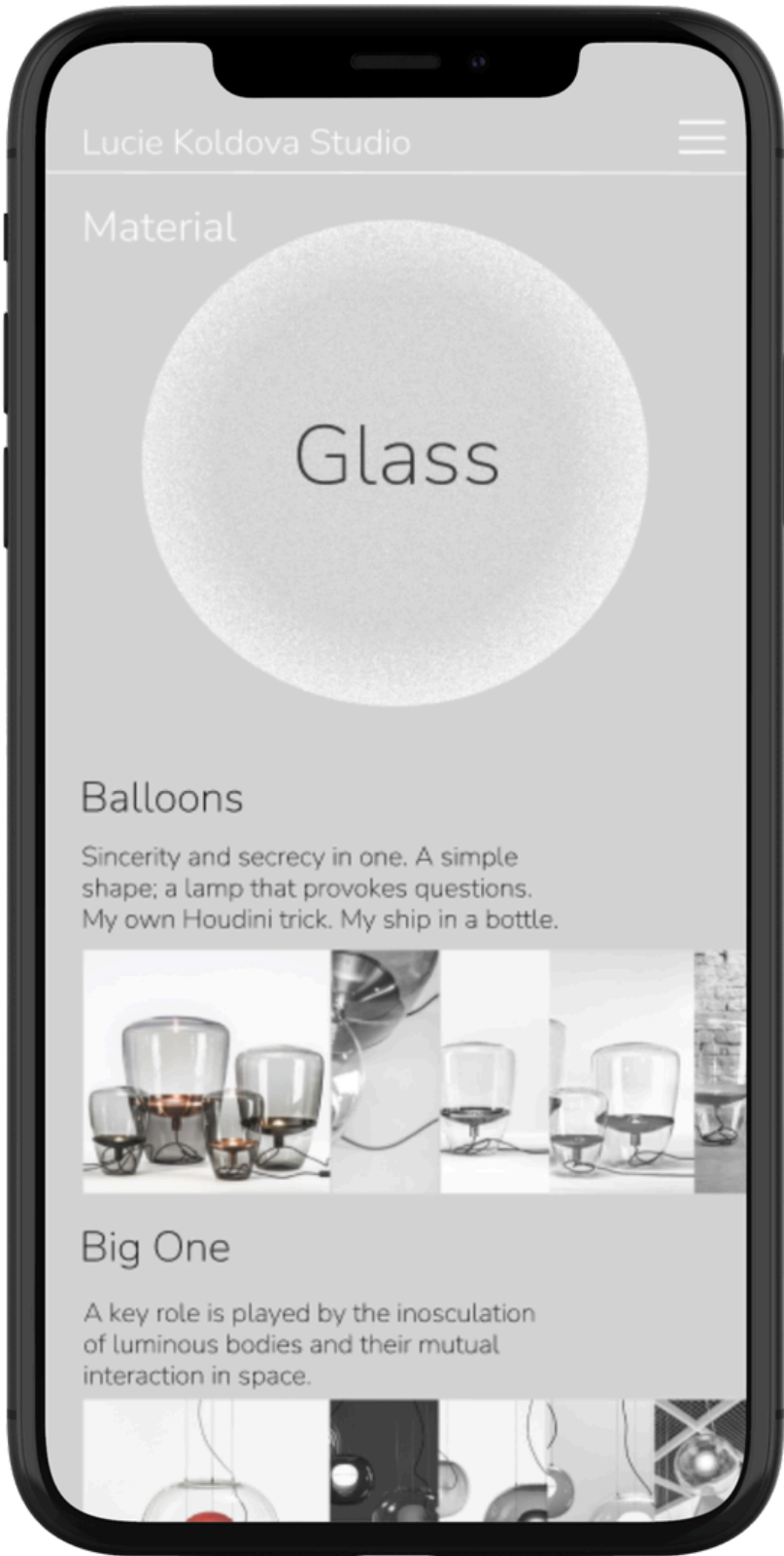


LOGO, GRAFICKÝ PRVOK, GIF



Lucie Koldová

APLIKÁCIA





THE NATURE OF THINGS CANNOT BE DISCOVERED BY ANALYZING THEM ACCORDING TO THEIR FUNCTIONS, BY LABELING OR CATEGORIZING THEM BUT BY UNDERSTANDING THEIR RELATIONSHIP TO PEOPLE, THEIR BEHAVIOR AND EMOTIONS WHICH CAUSED CREATION OF THESE OBJECTS.
JEAN BAUDRILLARD (LE SYSTÈME DES OBJECTS)

PÚTAŤ AJ Z EXTERIÉRU, RESP. VYNIKAŤ AJ ZVONKU.

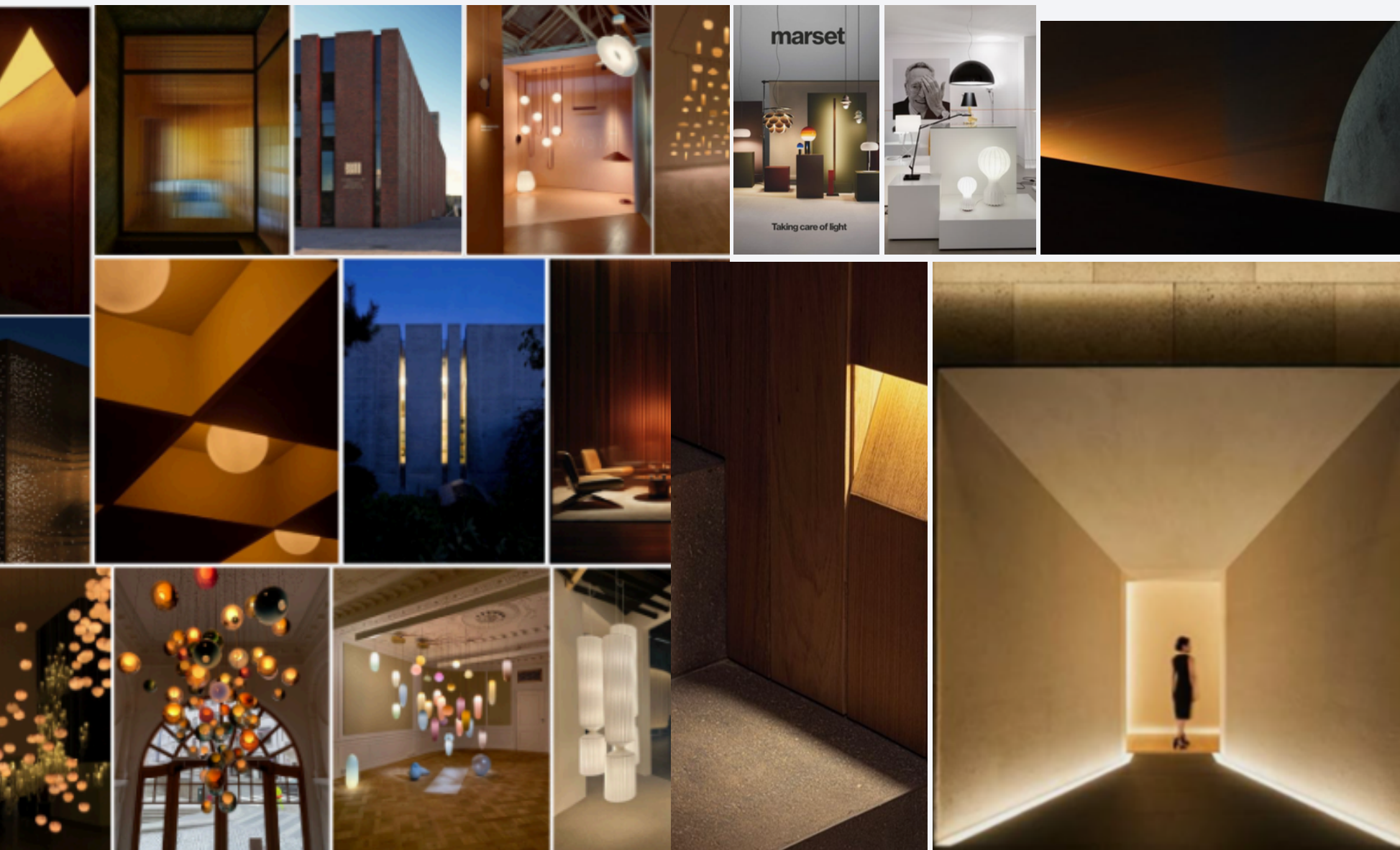
KOMPOZÍCIA STIEN VYTVARAJÚCA HRU SO SVETLOM A PROSTREDIE PRE GRADÁCIU A HRU SVETLA Z PRODUKTOV (SVIETIDIEL).

ČISTÝ, HOŤ PRIESTOR BUDE VYPLNENÝ DIELAMI, ABY SPIŇULI DOKOPY DO JEDNÉHO CEKU, RESP. VÝSLEDNÉHO PROJEKTU (NIEN SVIETIDLÁ, ALE AJ NÁBYTOK).

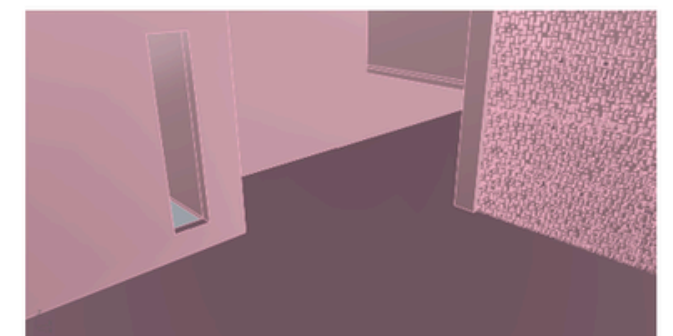
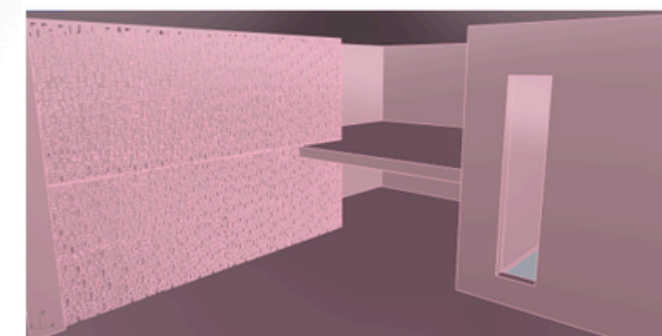
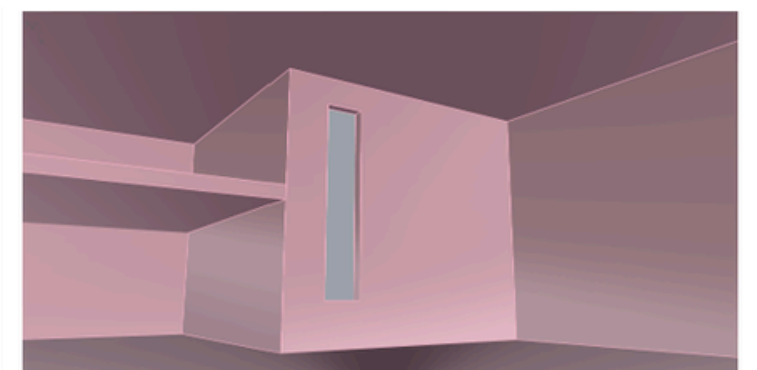
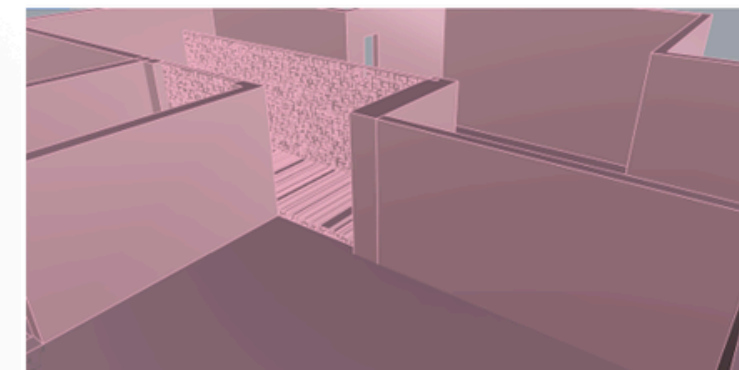
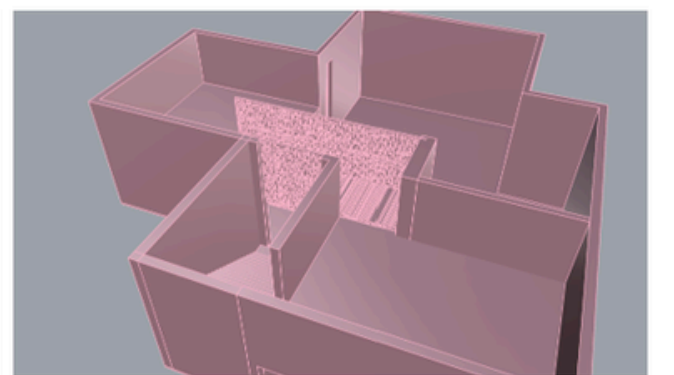
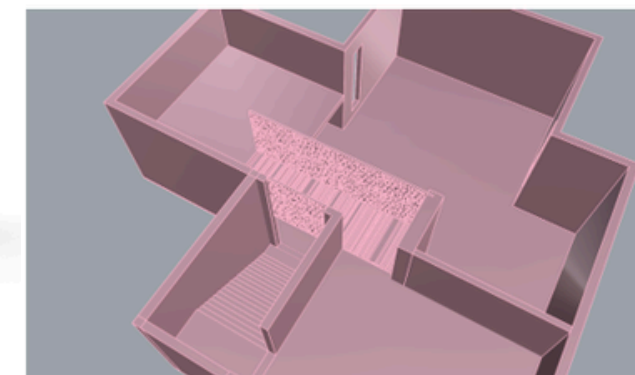
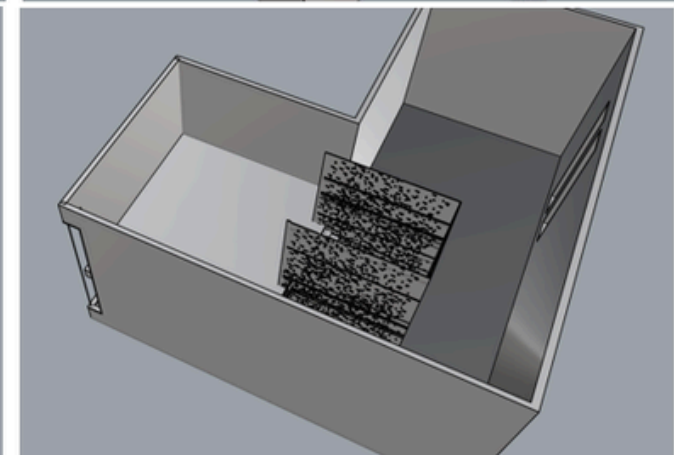
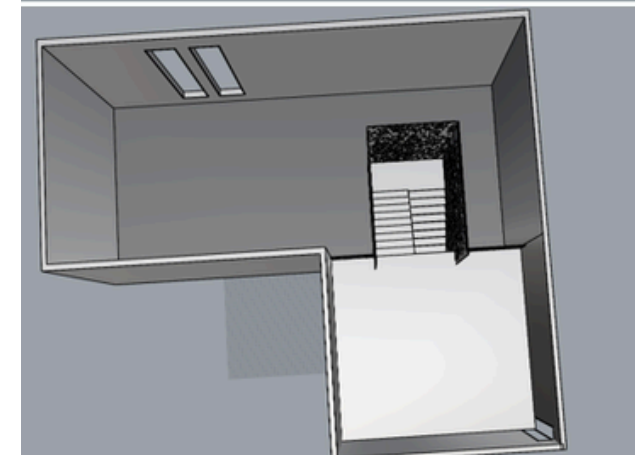
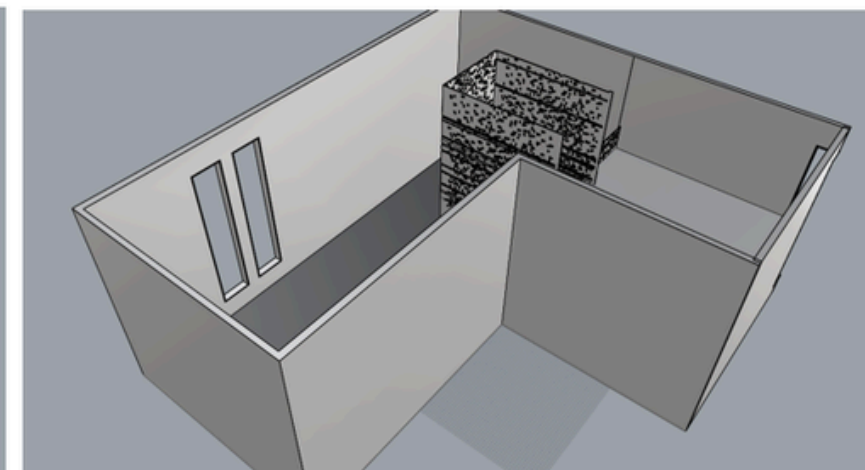
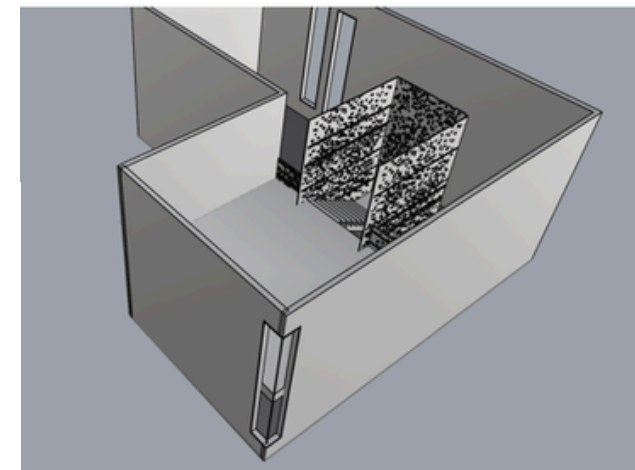
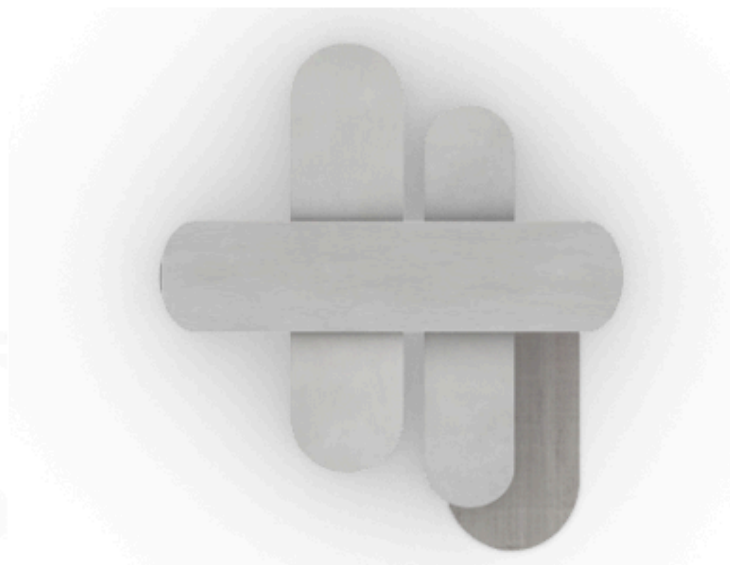
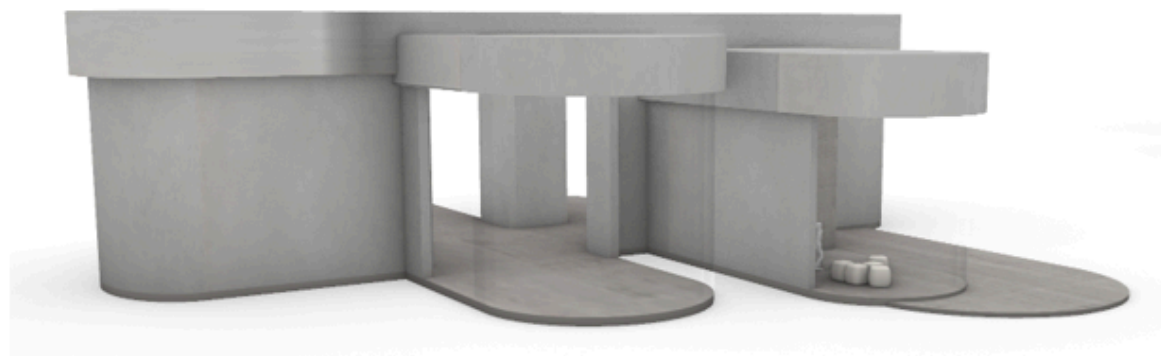
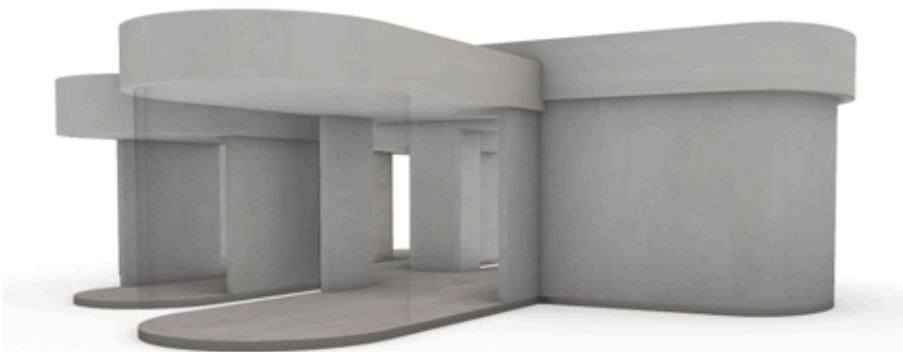
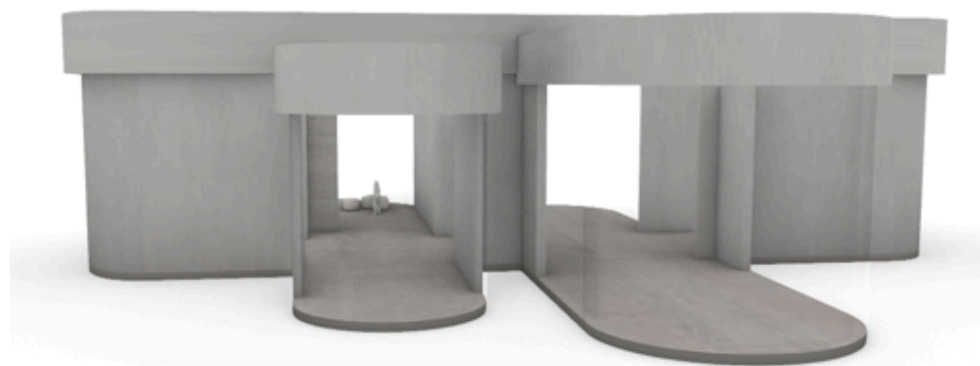
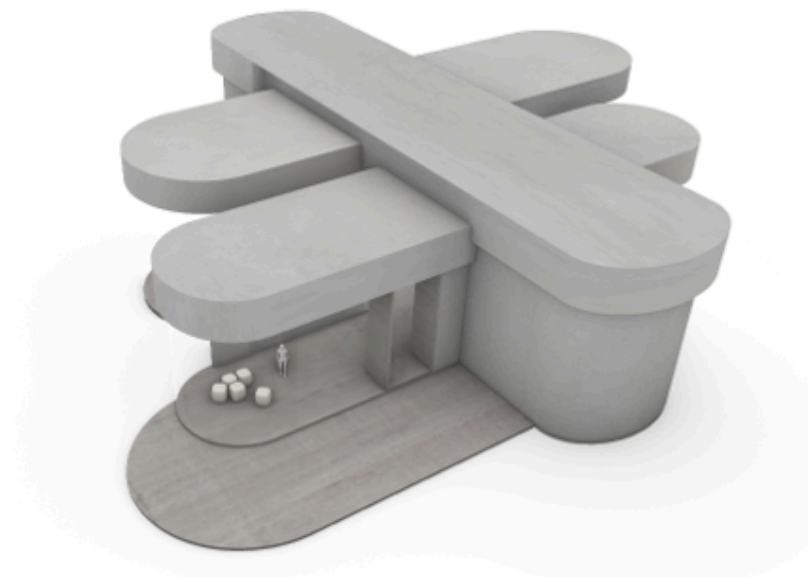
FUNKČNÝ PRIESTOR, KTORÝ BY NA NÁVŠTEVNÍKA A PROSTREDIE NEPÔSOBIŁ „NEDOTKNUTEĽNE“ A „KREĤKO“, ALE FUNKČNE, INŠPIRATÍVNE A ZABÝVANE (RESP. ABY NÁVŠTEVNÍK PRIESTOROM LEN NEPRECHÁDZAL, ALE SA AJ DOTÝKAL A SKÚMAL CEKOVÚ ŠTRUKTÚRU, MATERIÁL,

TVAR JEDNOTLIVÝCH INŠTALOVANÝCH DIEL) = „INTERAKTÍVNY SHOWROOM“.

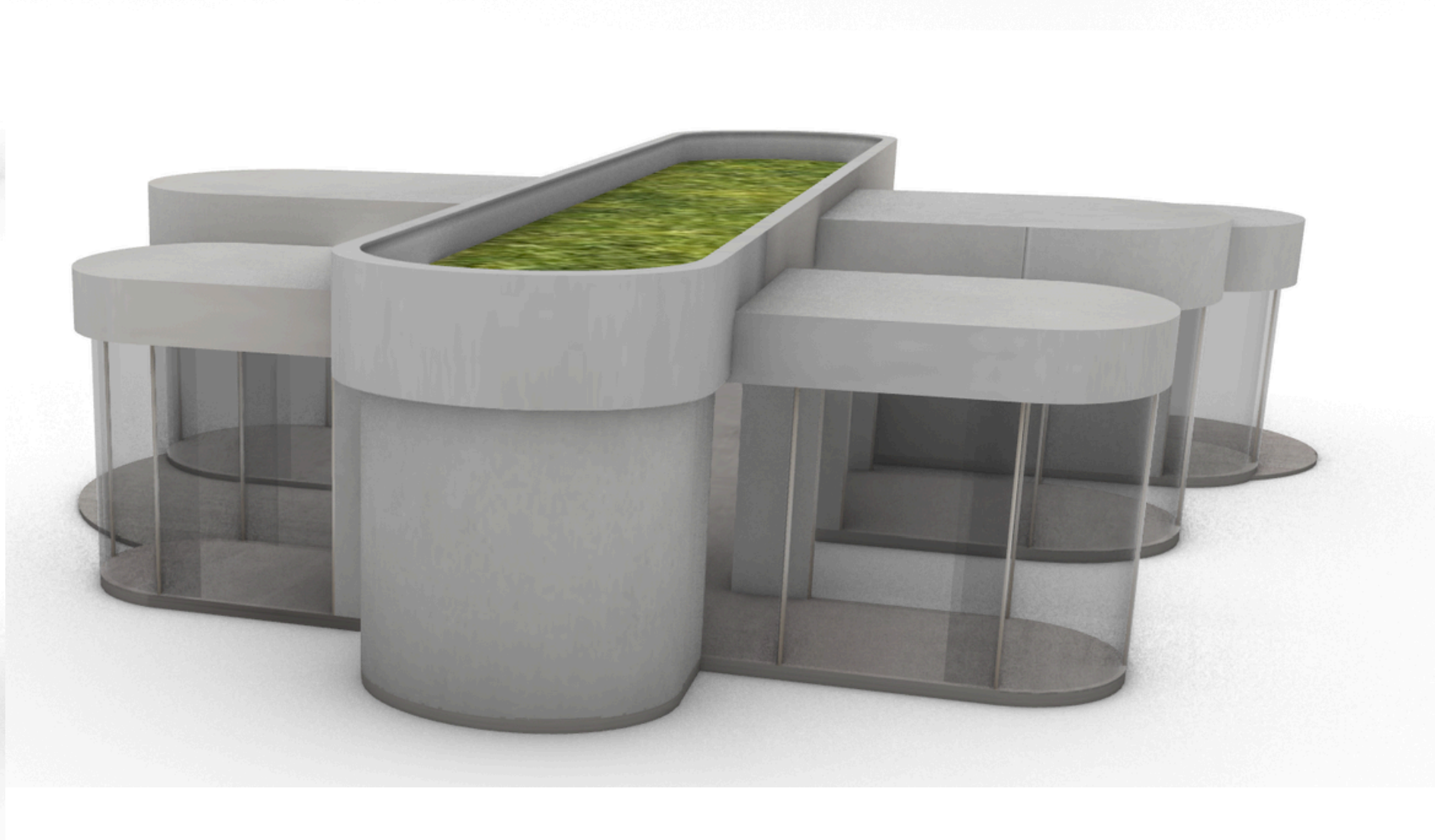
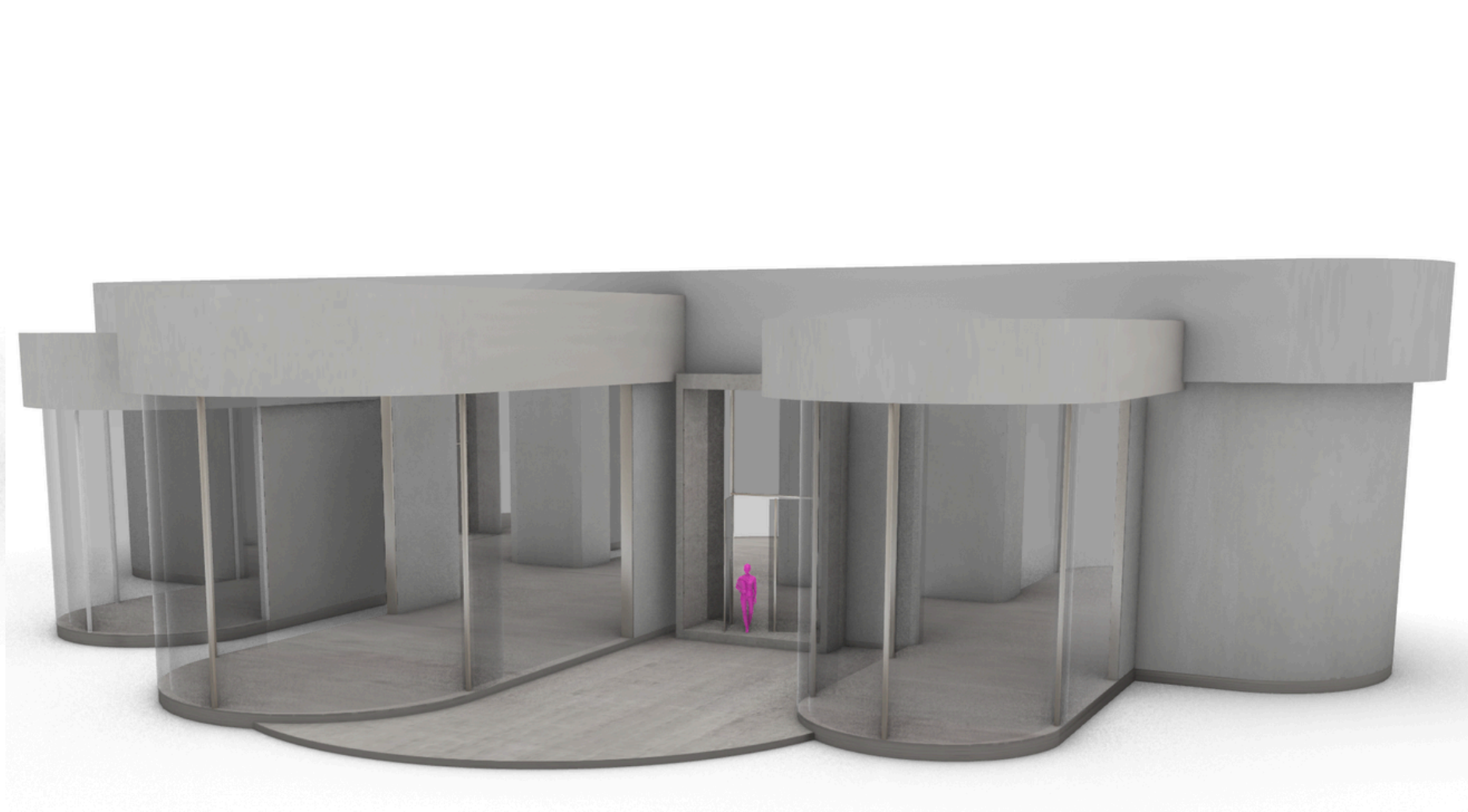
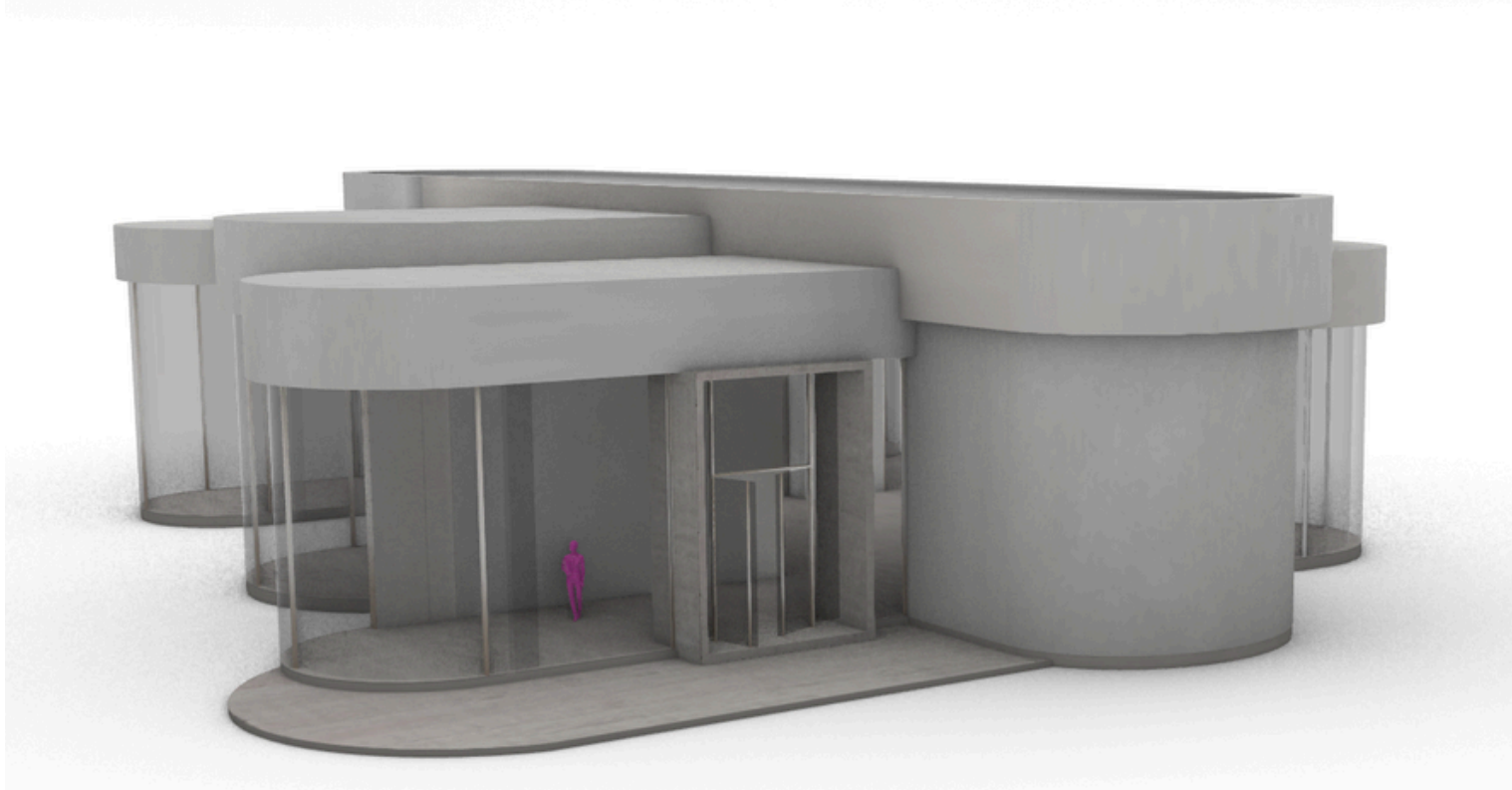
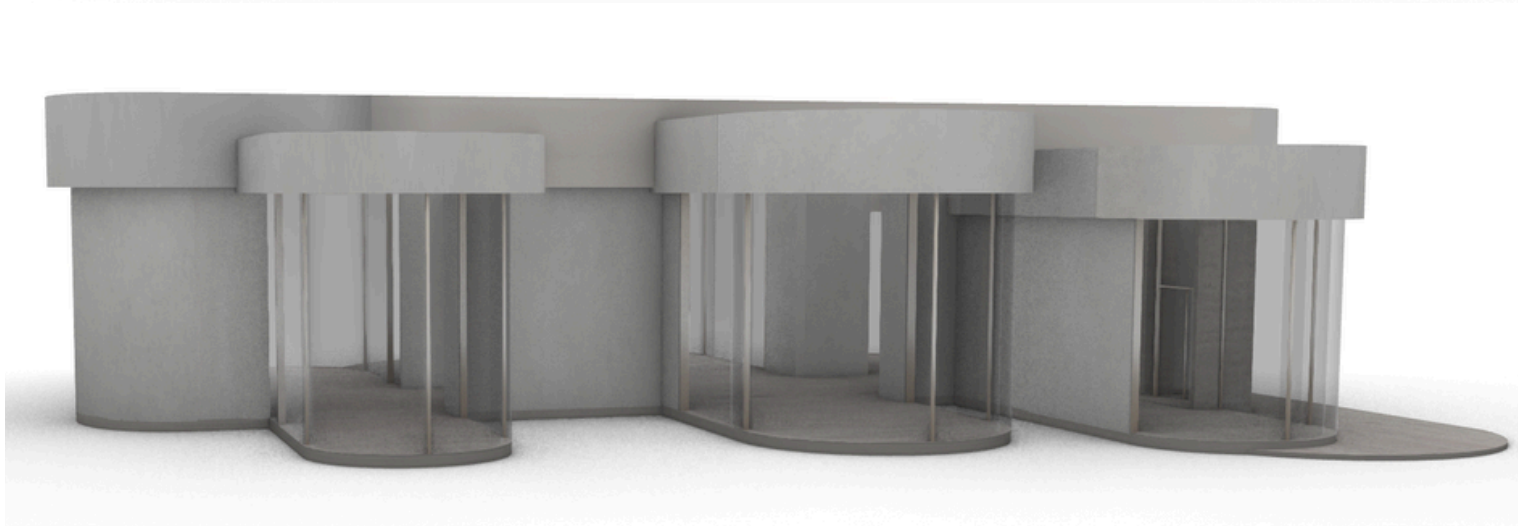
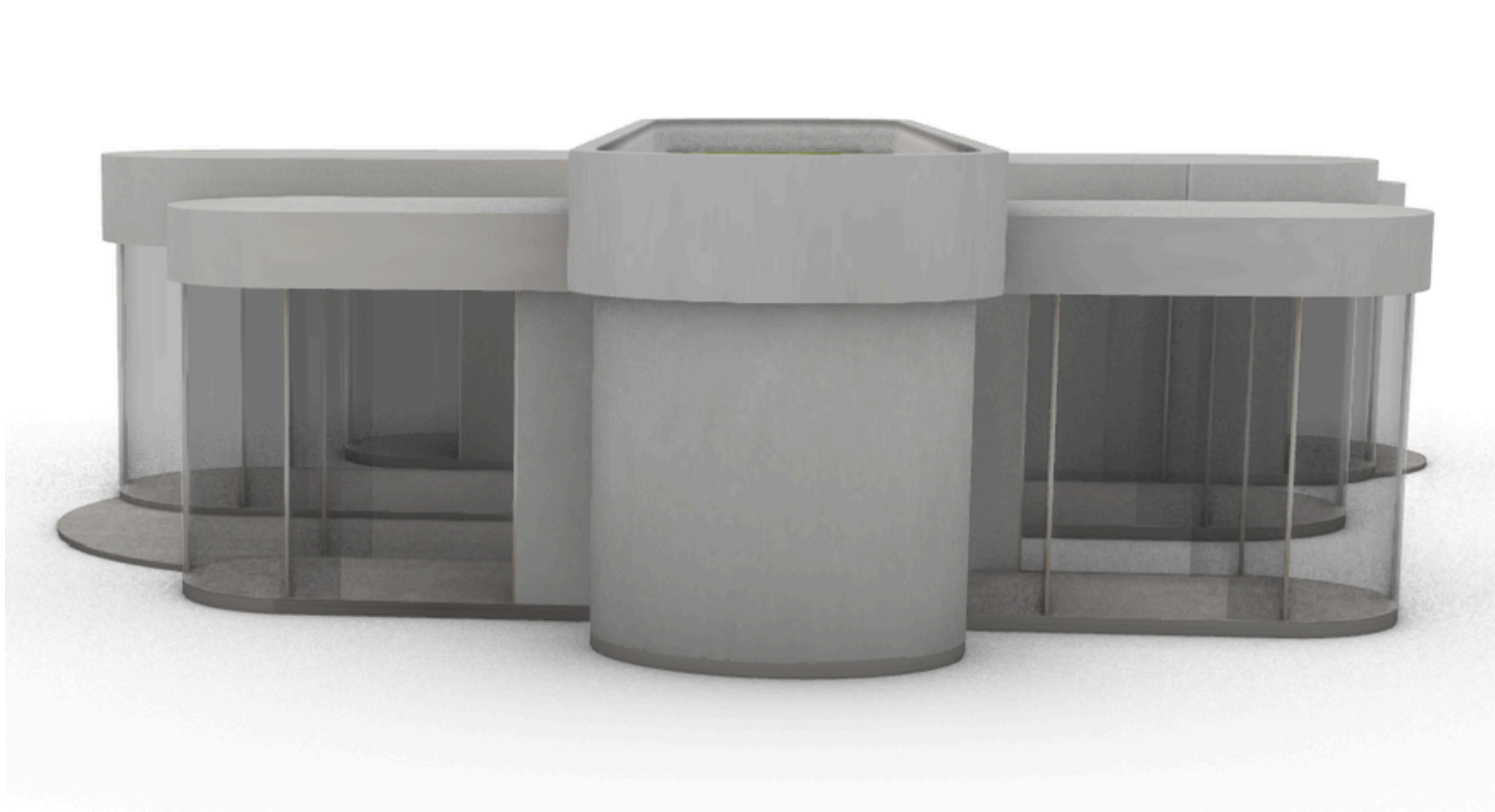
PRIESTOR MÁ PODPORIŤ HL. PODSTATU UMEĽÉHO SVETLA AKO TAKÉHO V PRIESTORE INTERIÉRU ČI EXTERIÉRU, T. J. SVIETIDLÁ ZHASÍNAJÚ TMU.



NÁVRHY V PROCESU TVORBY



FINALNY RHINOCEROS MODEL





FINÁLNÝ RENDER MODELU

SHOWROOM PRE DIZAJNÉRKU LUCÍÍ KOLDOVÚ









METÓDA ZOBRAZOVANIA 	MIERKA 1:400	SYMBOL	ZMENA	DÁTUM	POPIS
POZNÁMKA	VŠEOBECNÉ TOLERANCIE	ČÍSLO VÝKRESU ZOSTAVY ČÍSLO SÚPISU POLOŽIEK			
MATERIÁL ROZMER	47000×37000×9800	SÚKROMNÁ ŠKOLA UMELECKÉHO PRIEMYSLU ŽILINA			
HR. HMOTNOSŤ		NÁZOV			
ŠTUDIJNÁ SKUPINA	3.A	VÝSTAVNÁ EXPOZÍCIA PRE IKONU DIZAJNU			
VYPRACOVAL/A	KRISTÍNA KRŠKOVÁ	ČÍSLO VÝKRESU			
PREKONTROLOVAL/A		8614 M DIZAJN INTERIÉRU			
DÁTUM VYHOTOVENIA 11.6.2026	ROZMER VÝKR. LISTU ISO A3				



ĎAKUJEME ZA
POZORNOST