



form follows function

maturitná

práca
2025/26

návrhová časť

Nina Chládková

a priestorový

4. B
grafický
dizajn

„form follows function“
funkcionalizmus nie je štýl, ale metóda navrhovania.
funkcionalizmus vizuálna rovnováha
čisté línie ľahkosť
modulárnosť
minimum materiálu

pravdivosť formy
racionalita
odmietanie ornamentu
dizajn pre každodenný život
objekt ako funkčný nástroj
každý prvok má funkciu
dôvod opodstatnenie
proporcia
mierka človekapohyb
svetlo konštrukcia

jednoduchosť strohosť
geometria účelnosť
rozum logika
poctivosť materiálu
konštrukcia ergonómia
sériovosť
predmet má
fungovať efektívne,
ergonomicky a logicky.

bauhaus
spojenie umenia remesla
techniky
experiment analýza
systémové myslenie
medziodborovosť
tvar predmetu nevzniká
ako dekorácia, ale
ako logický dôsledok
jeho funkcie, použitia
a konštrukcie.

ocel betón chróm
sklo drevo

architektúra nábytok
grafický dizajn
fotografia produktový
dizajn

fotografia
dokumentácia dizajnu
analýza tvaru
svetla a priestoru
experimentálny nástroj

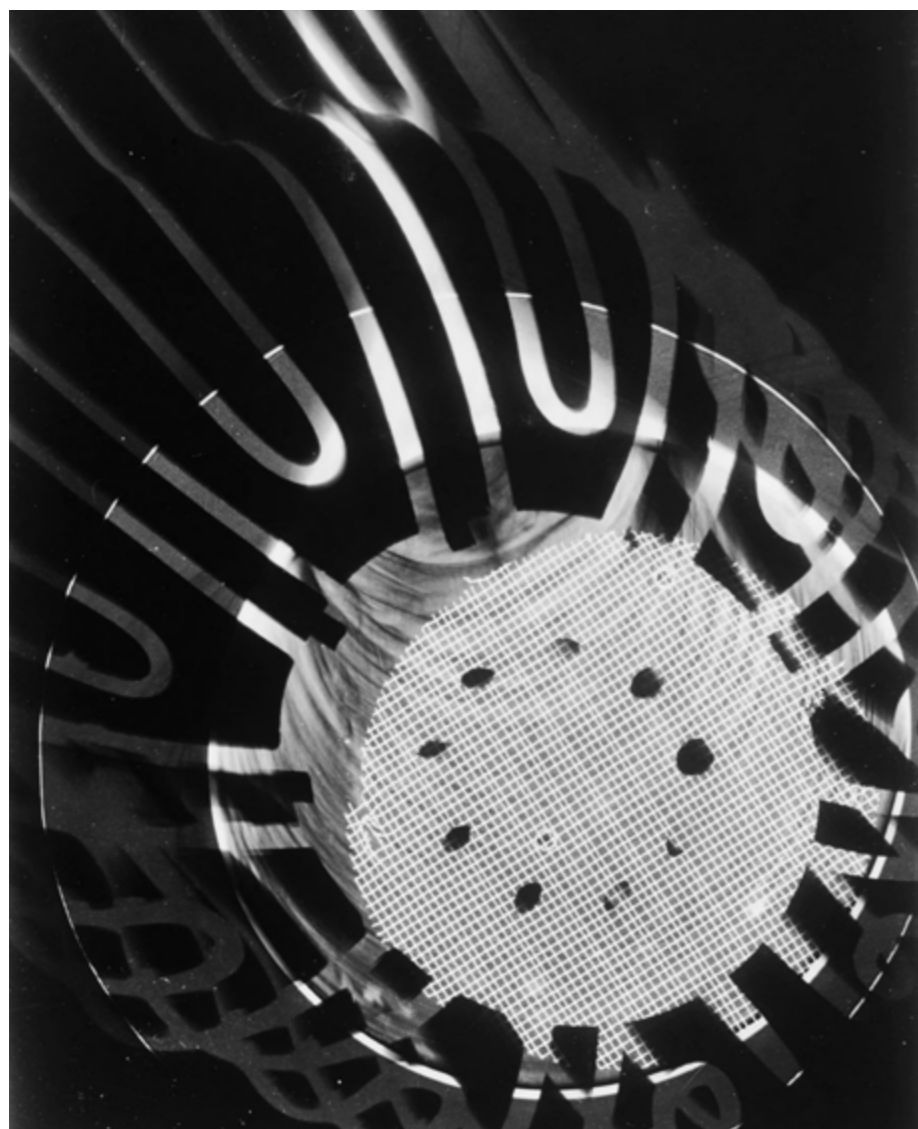
ostré kontrasty
geometrické
kompozície
netradičné uhly
pohľadu dôraz
konštrukcie ostrosť línií
detail fragmenty
technická dokonalosť
opakovanie tvarov
rytmus línií

viacnásobná expozícia
koláž a montáž
práca s pohybom
abstrakcia reality

fotografia nie je
len záznam
je nástroj vizuálneho
uvažovania

rozkladá realitu
na základné prvky

svetlo
ako konštrukčný prvok



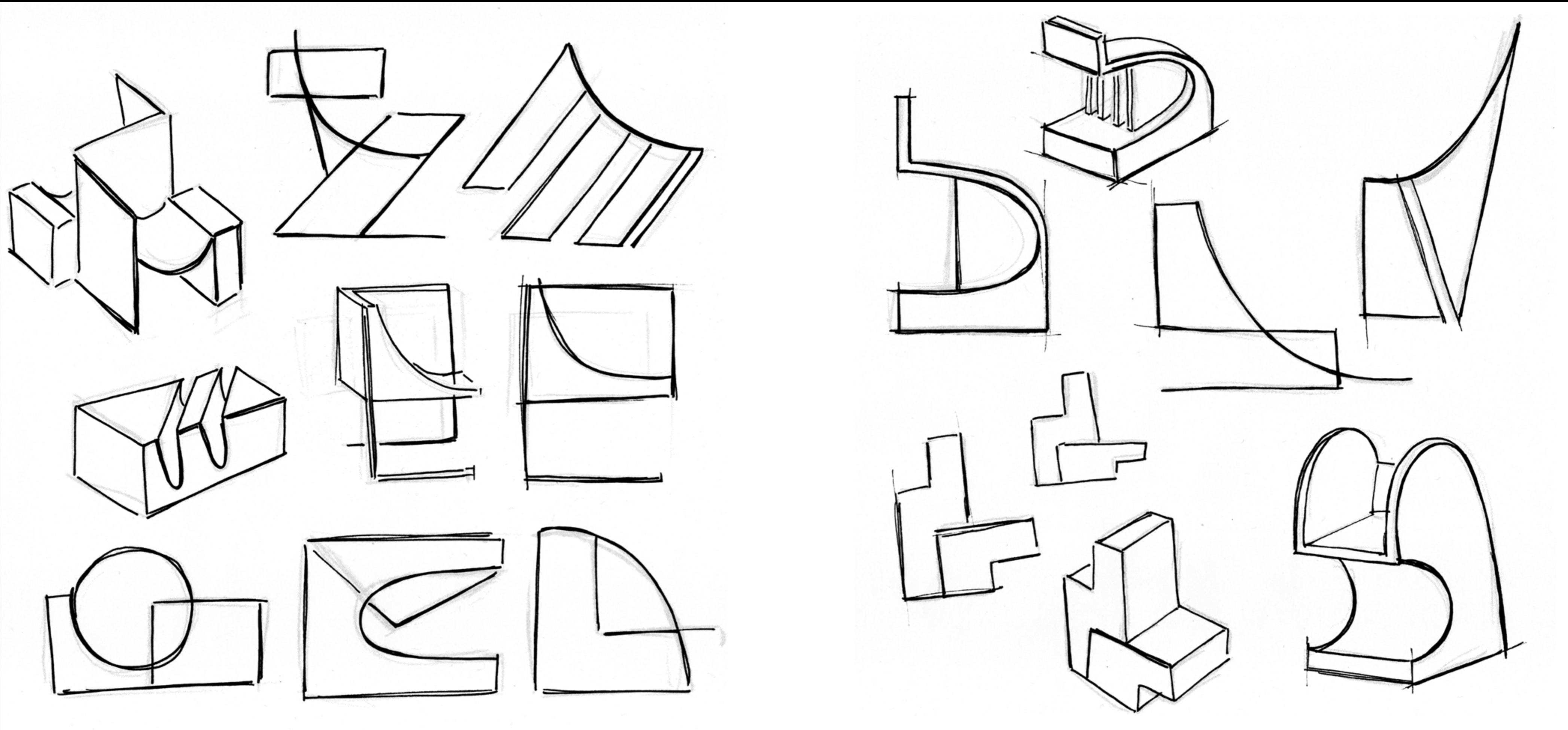
László Moholy-Nagy vnímal fotografiu ako nástroj vizuálneho myslenia a experimentu, nie len záznam reality.

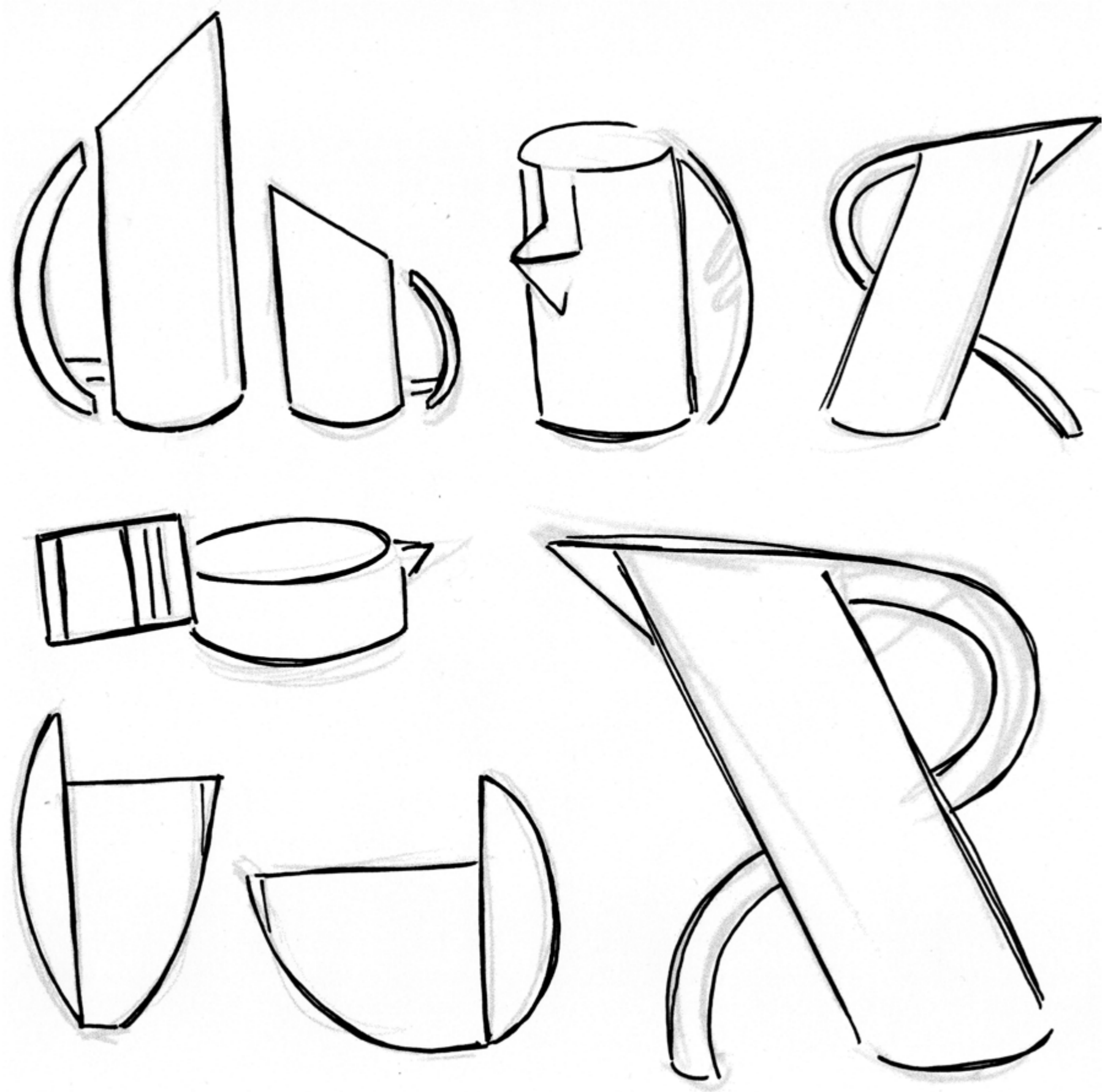
Používal netradičné geometrické kompozície a kontrasty na odhalenie konštrukcie objektov.

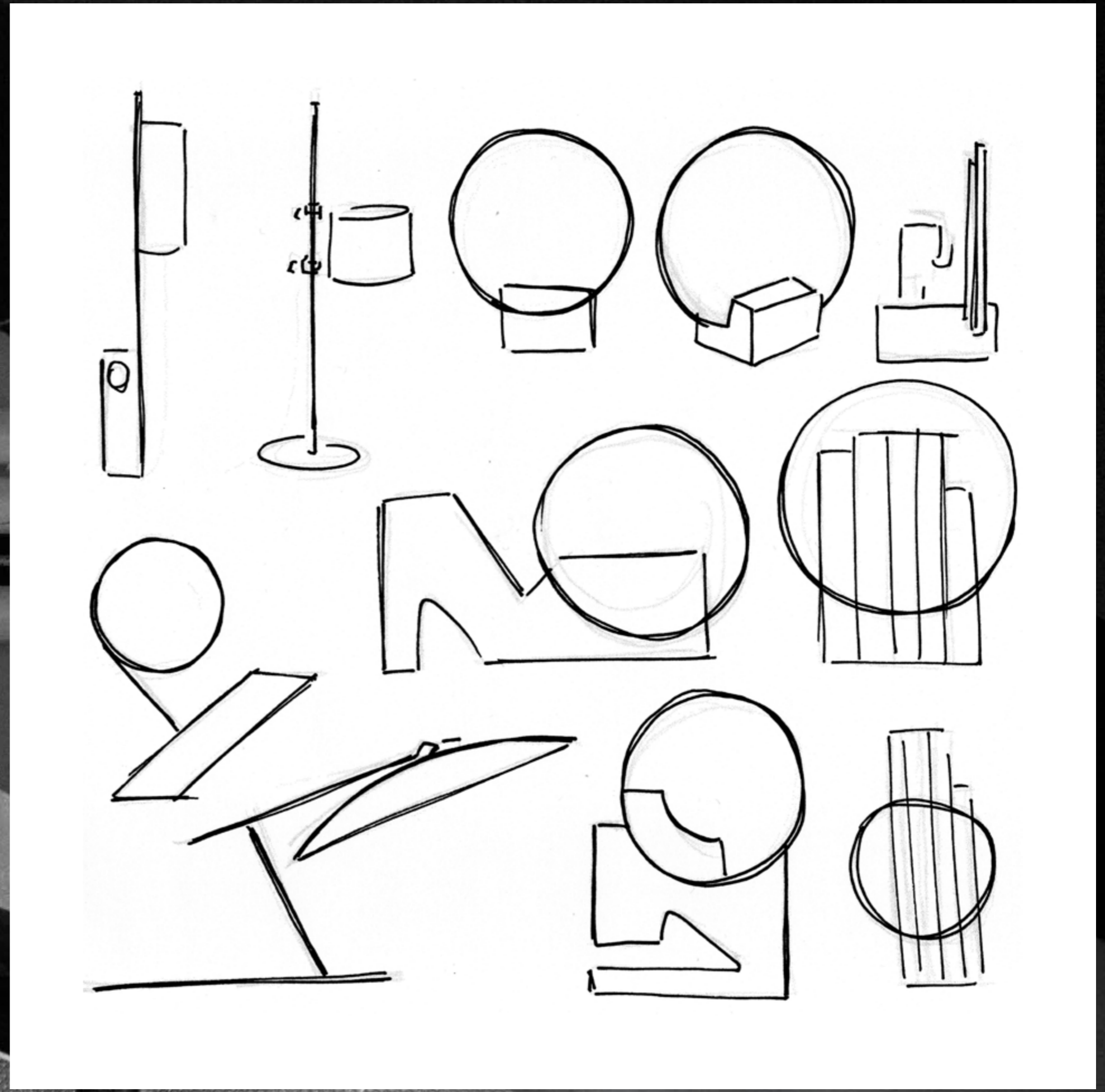
„...structure becomes transparency and transparency manifests structure.”

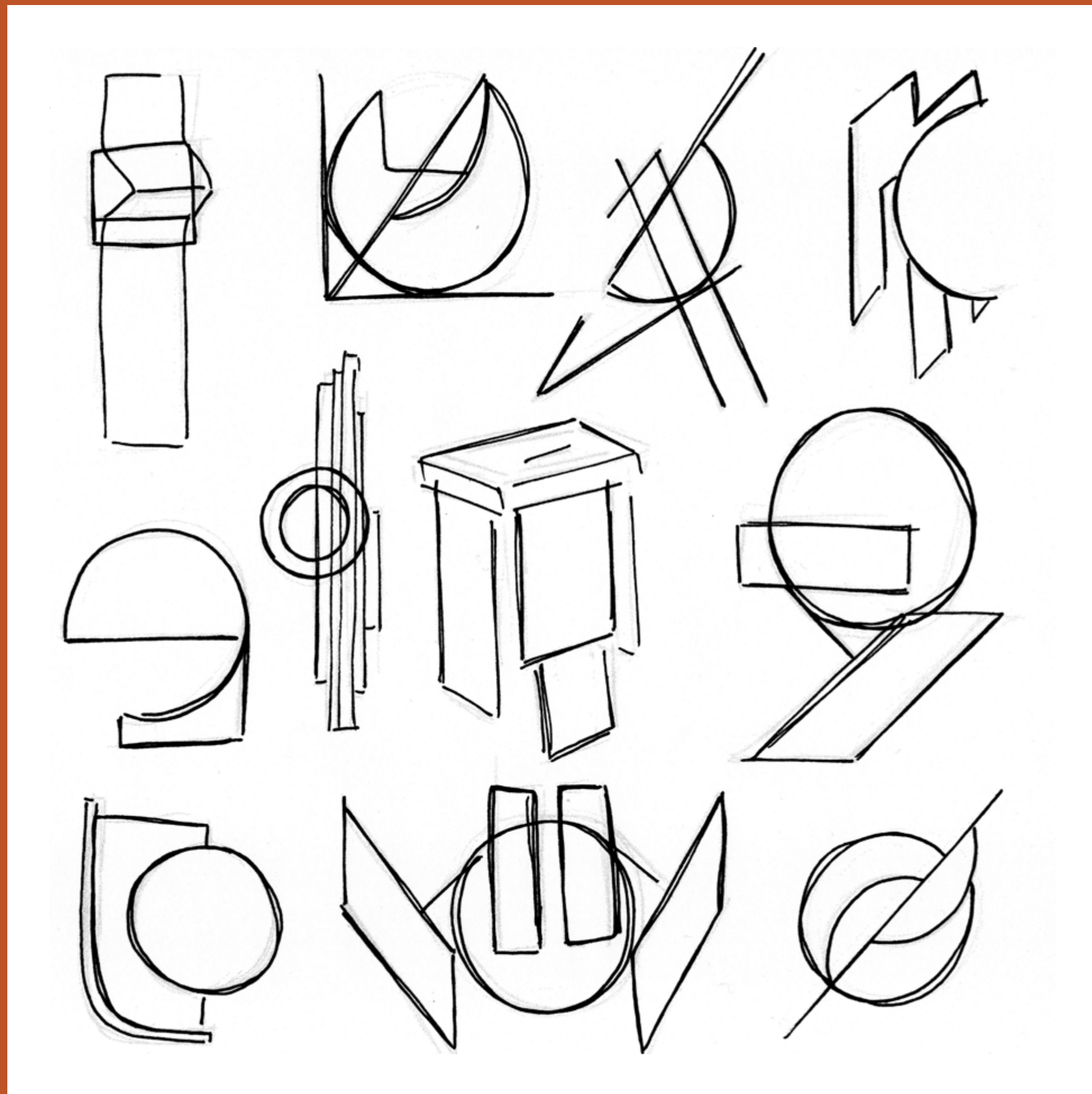
— László Moholy-Nagy, *Vision in Motion*, 1947











dvojitá

**expozícia
geometria**

fragmenty

línie

a tvary

vizuálny

rytmus

analýza

konštrukcie

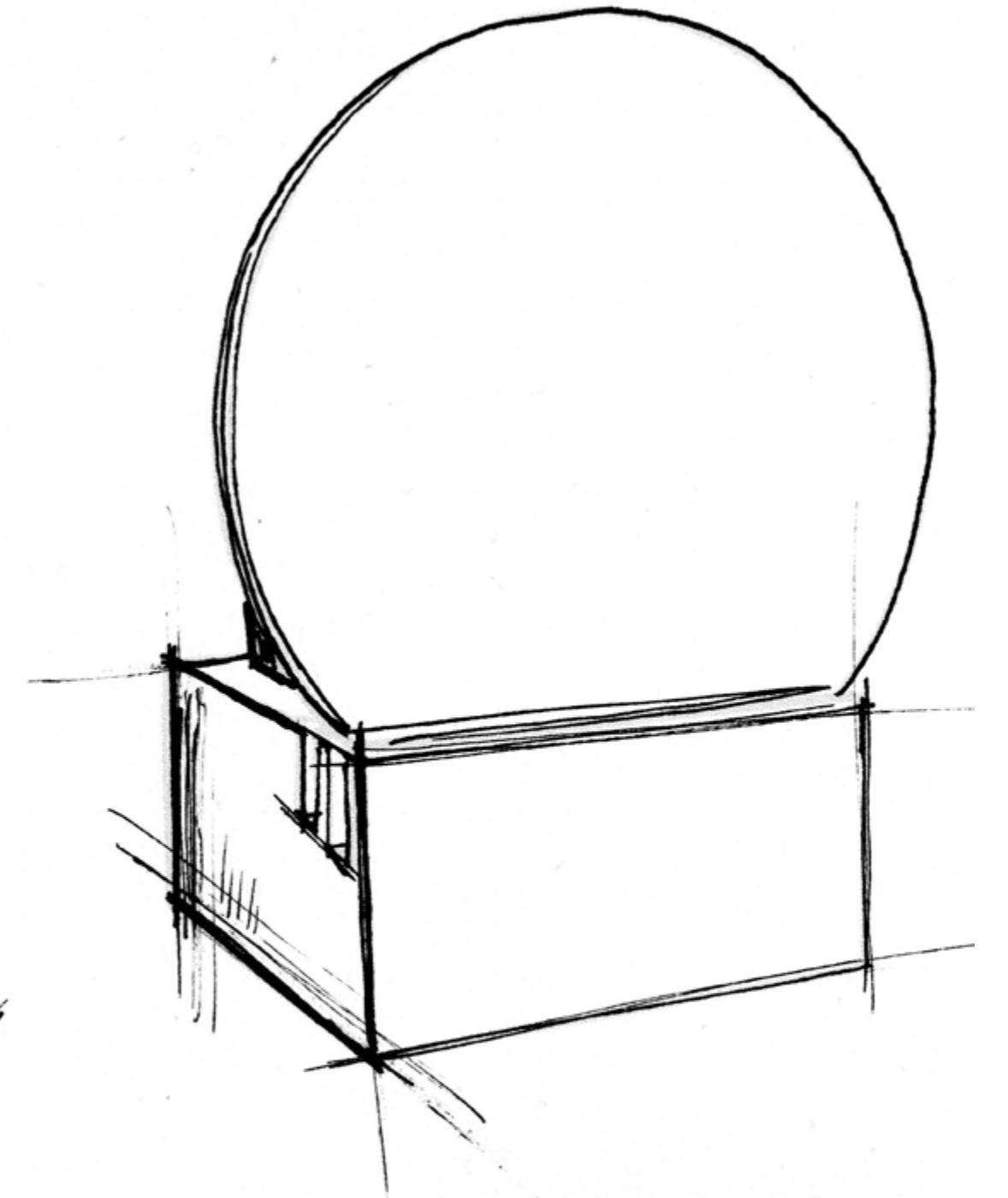
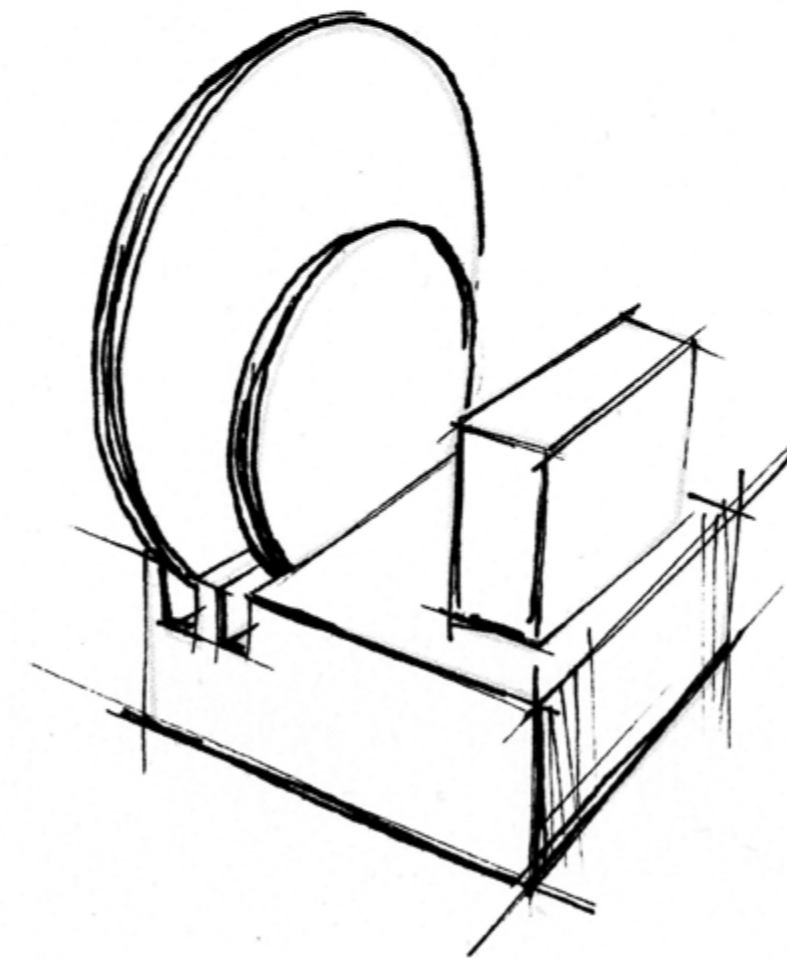
experiment

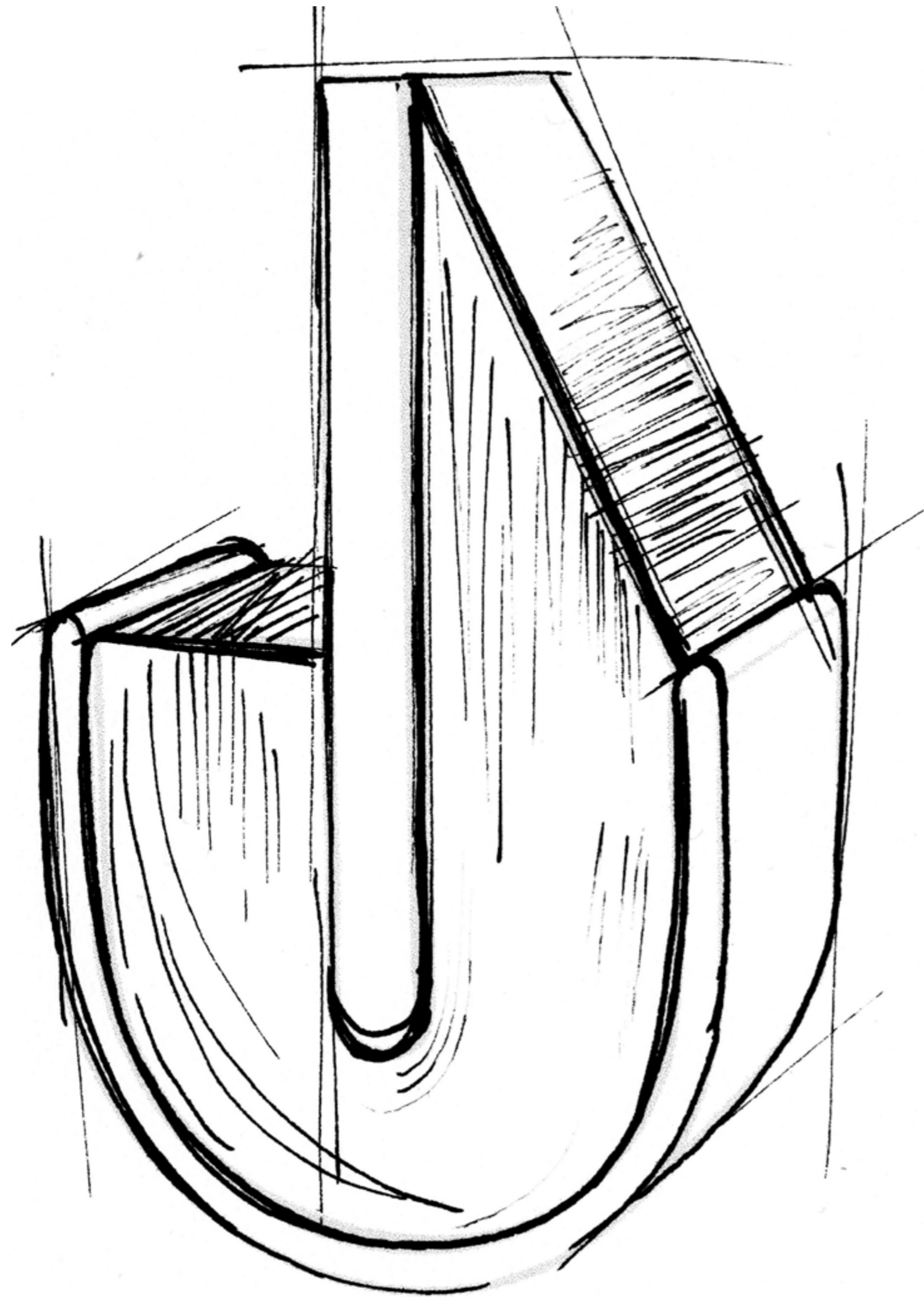


**Podstava z betónu alebo kovu
umožňuje polozenie aj uchytenie
na stenu.**

**Má výrezy pre plexisklové kruhy
s fotografiami, ktoré sú vytlačené na
priesvitnú fóliu, a dajú sa vymieňať
a kombinovať.**

**Svetelný zdroj je umiestnený vzadu
a navrstvené kruhy presvecuje.**





Fotografie sú rozrezané na pásy a upevnené v konštrukcii z kovu, plexiskla, betónu alebo 3D tlače.

Pásy sú po vrstvách spojené epoxidom, čo im umožňuje udržať tvar aj bez dodatočnej formy.



Podstavec je z betónu. V jeho otvoroch sú umiestnené valce zo zakriveného matného plastu.

V strede podstavca je svetelný zdroj, ktorý valce presvecuje a vytvára rozostrený efekt.

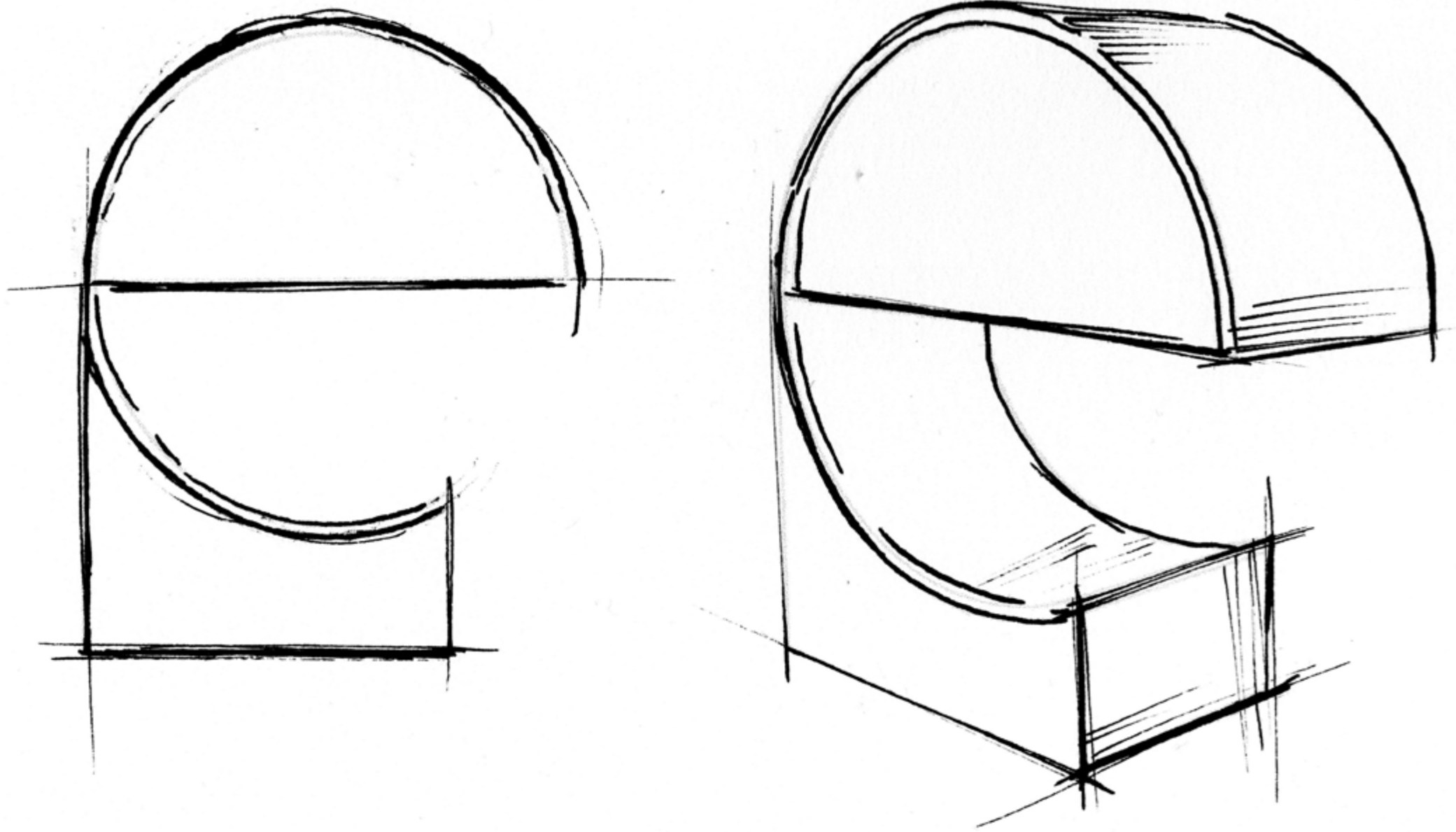


V betónovej podstave je svetelný zdroj a prichytená oceľová rúrka, na ktorej je zavesený plexisklový kruh s fotografiou.

Zo spodu je na kruhu nalepená fotografia, ktorá je vytlačená na zrkadlovej fólii. Vďaka nej sa svetlo odráža aj do priestoru.

Kruh je uchytený na jemnej niti, zostáva pohyblivý a reaguje aj na drobný pohyb vzduchu.

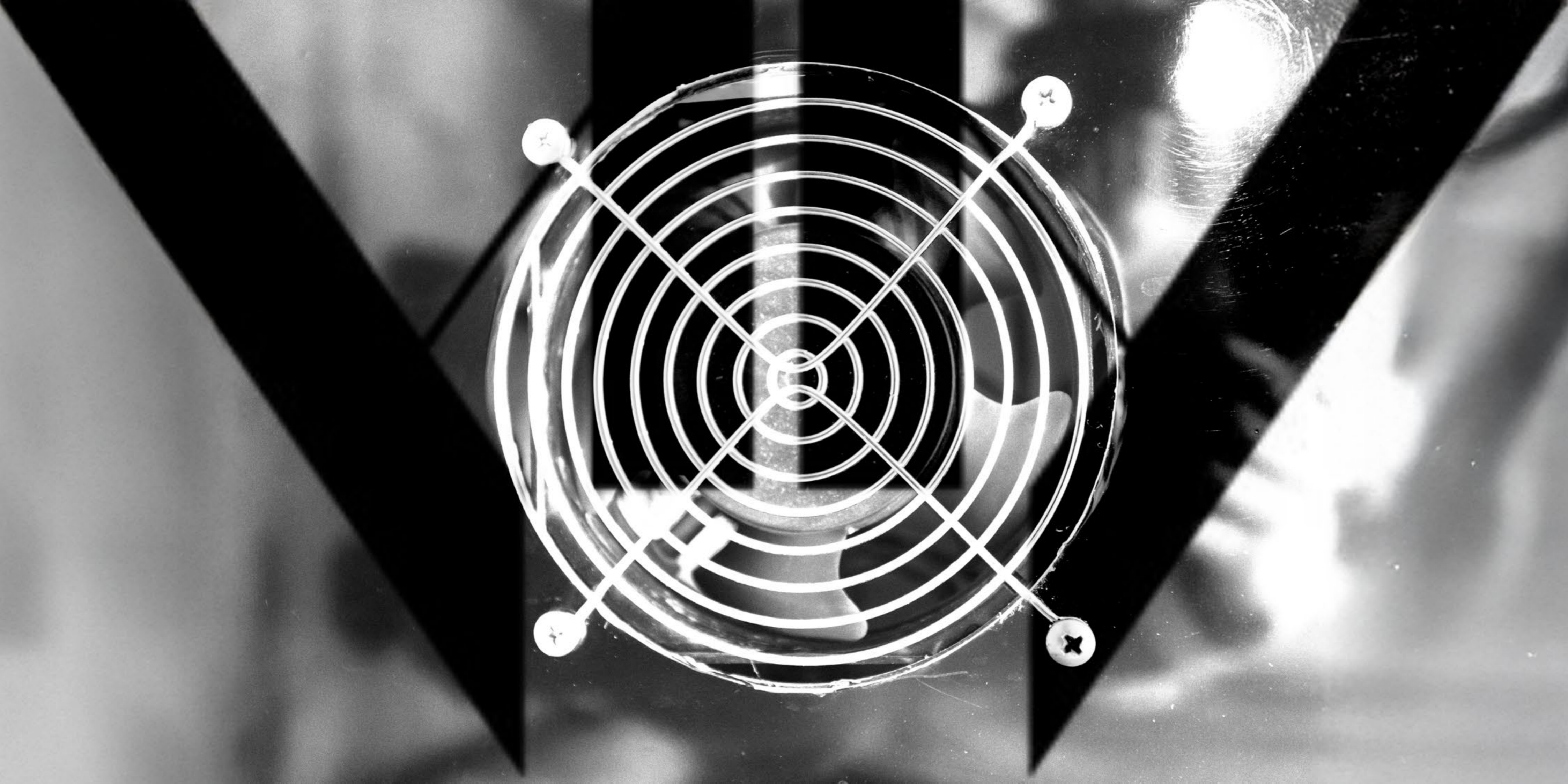


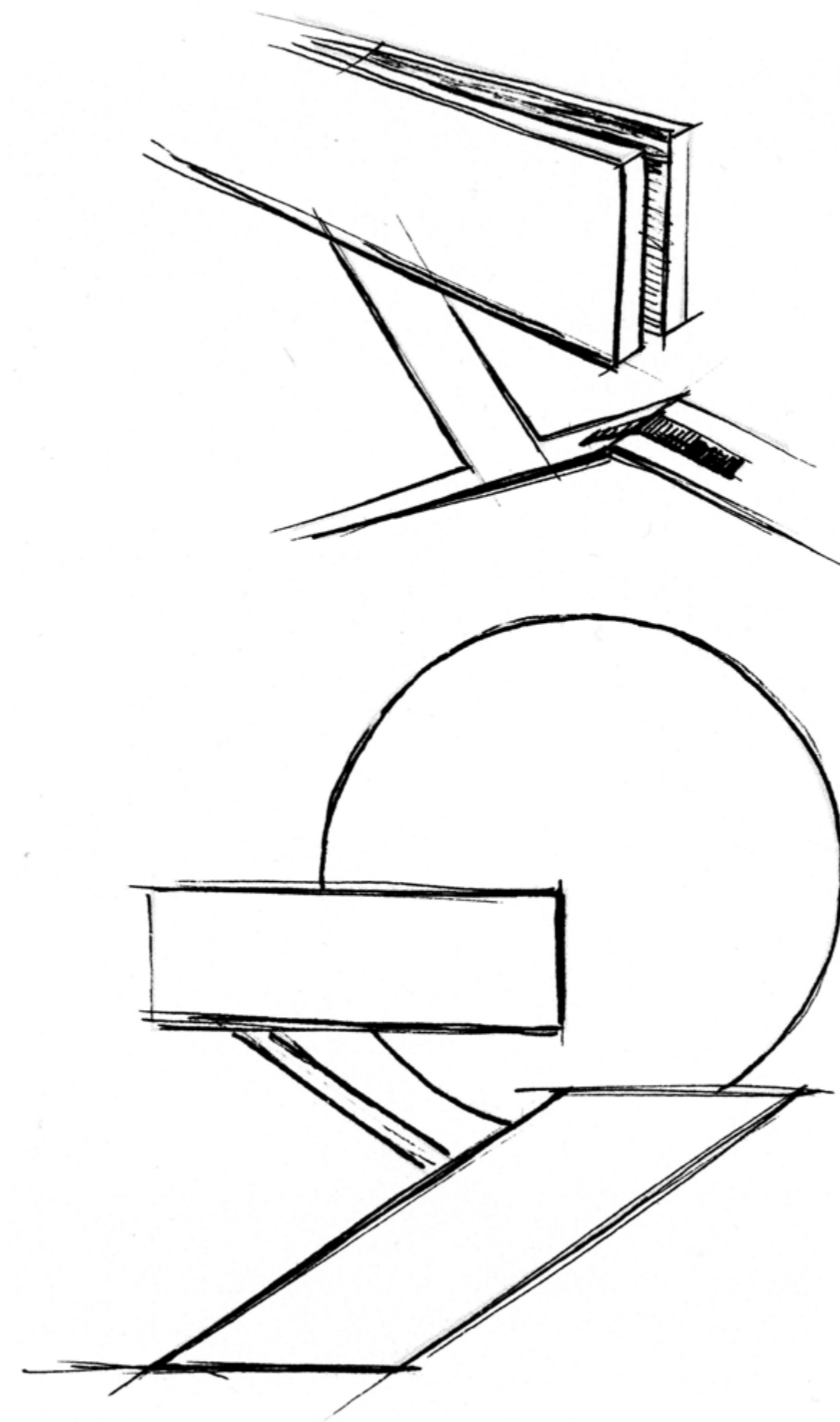


Vnútná časť je vyrobená zo zrkadlovej fólie, ktorá odráža svetlo a zvyšuje jeho intenzitu.

Na bočných stenách sú fólie s fotografiami.



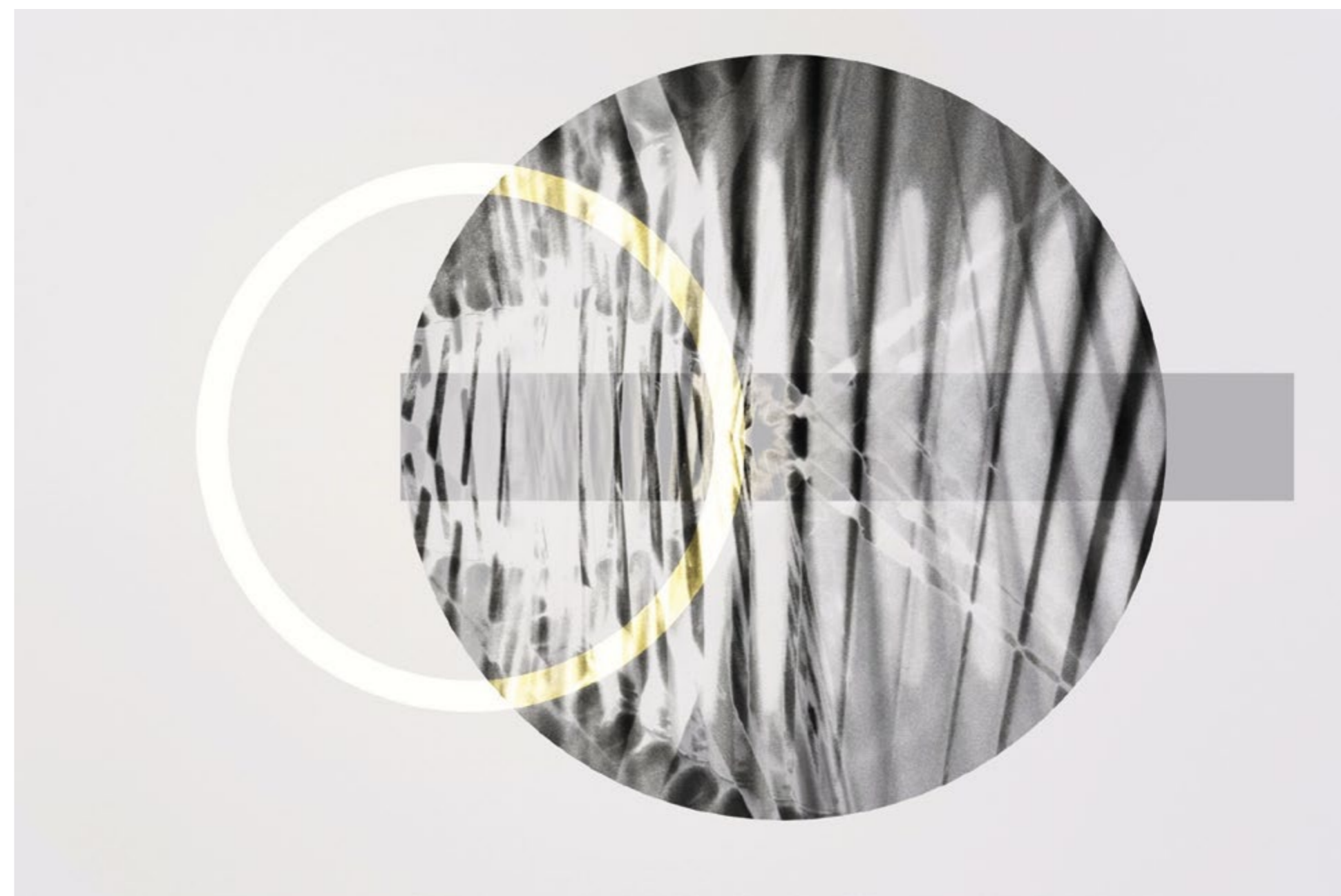




Nástenná lampa má hlavnú časť, ktorá môže byť z kovu alebo z tenkej vrstvy betónu. V nej sú výrezy, do ktorých je možné vložiť plexisklové kruhy s fotografiami.

Vo výrezoch je LED pásik, ktorý kruh presvecuje a vytvára vizuálny efekt na stene.

Kruhy sú vymeniteľné, čo umožňuje meniť vzory a intenzitu svetla.



**Základom je ocelová konštrukcia
s posuvnou lištou, na ktorej
je kruh s fotografiou a svetlo.**

**Posúvaním častí svietidla sa mení
intenzita svetla a vizuálny efekt
presvietenia fotografie.**

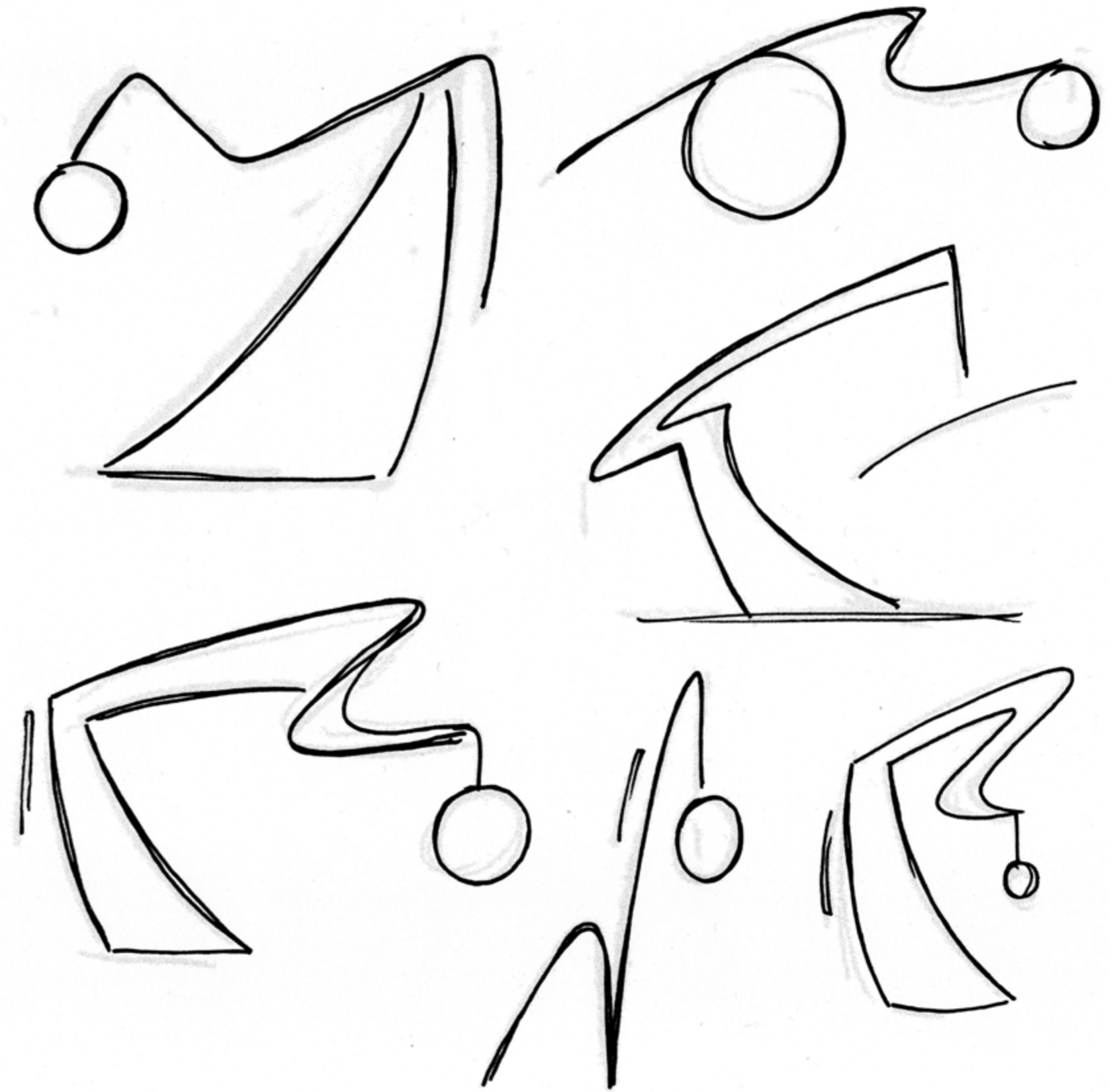
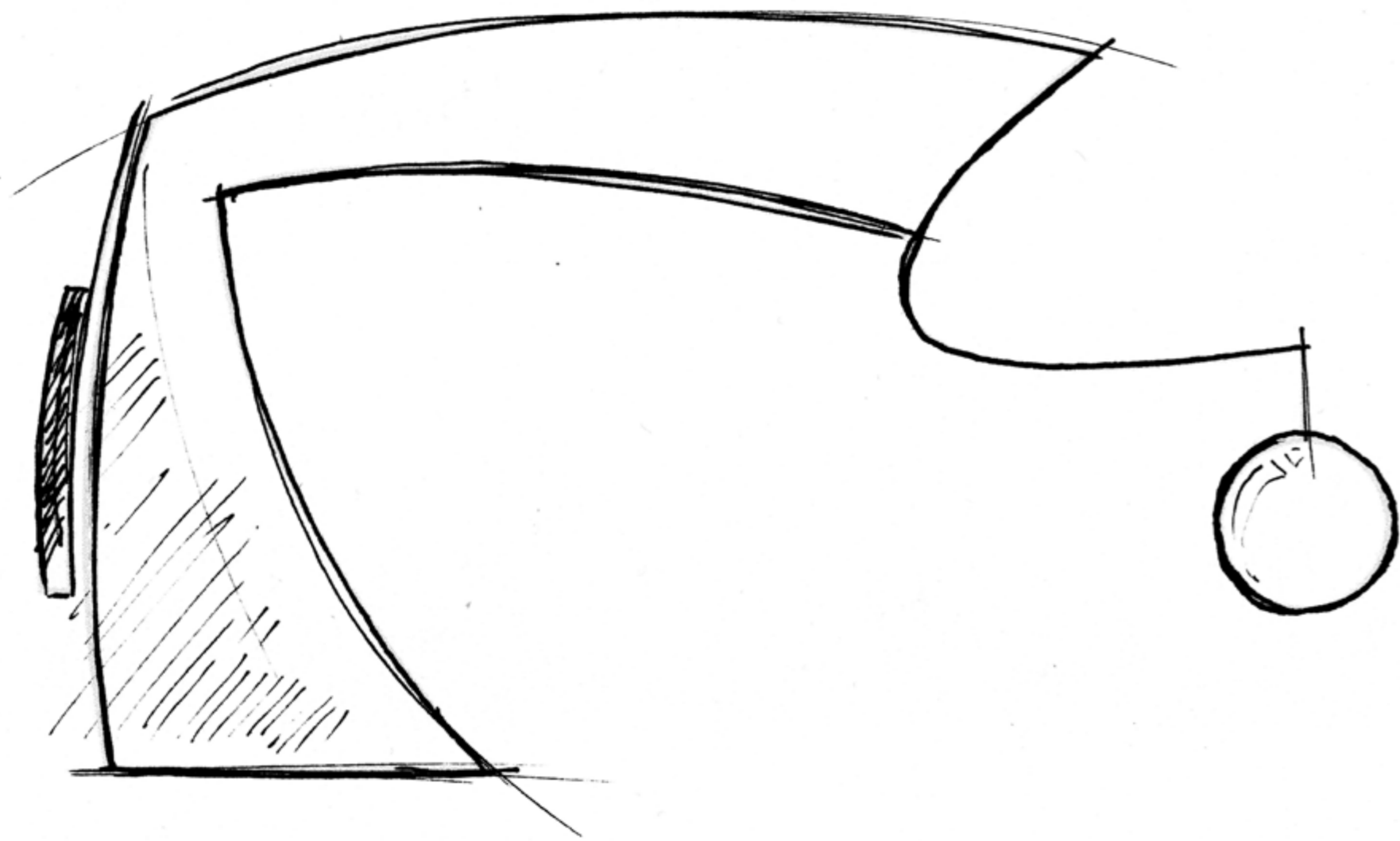


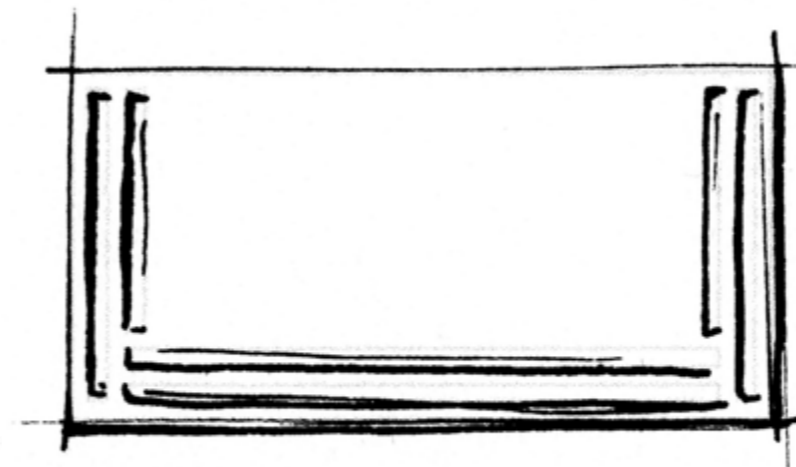
less is more.

**Ludwig Mies
van der Rohe**

Lampa funguje na princípe rovnováhy dvoch častí. Svetlo má rovnakú váhu ako závažie, čo udržuje systém v rovnováhe.

Vďaka veľkej trecej ploche a materiálu lana je možné plynulo nastavovať výšku svetla a udržať ho bez dodatočného istenia.

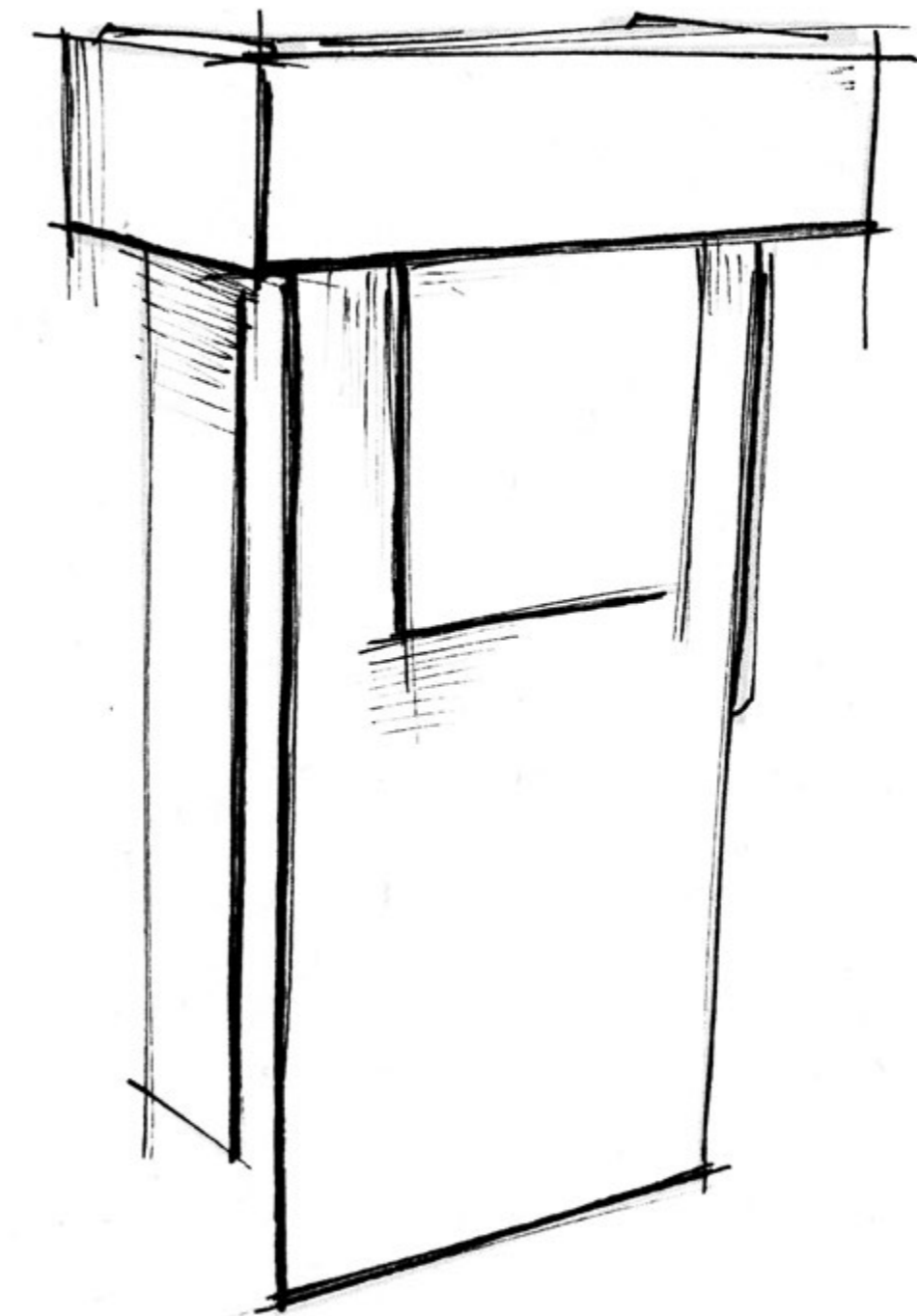




**Horná časť svietidla má otvory
pre zavesenie pásov látky alebo
papiera s fotografiami.**

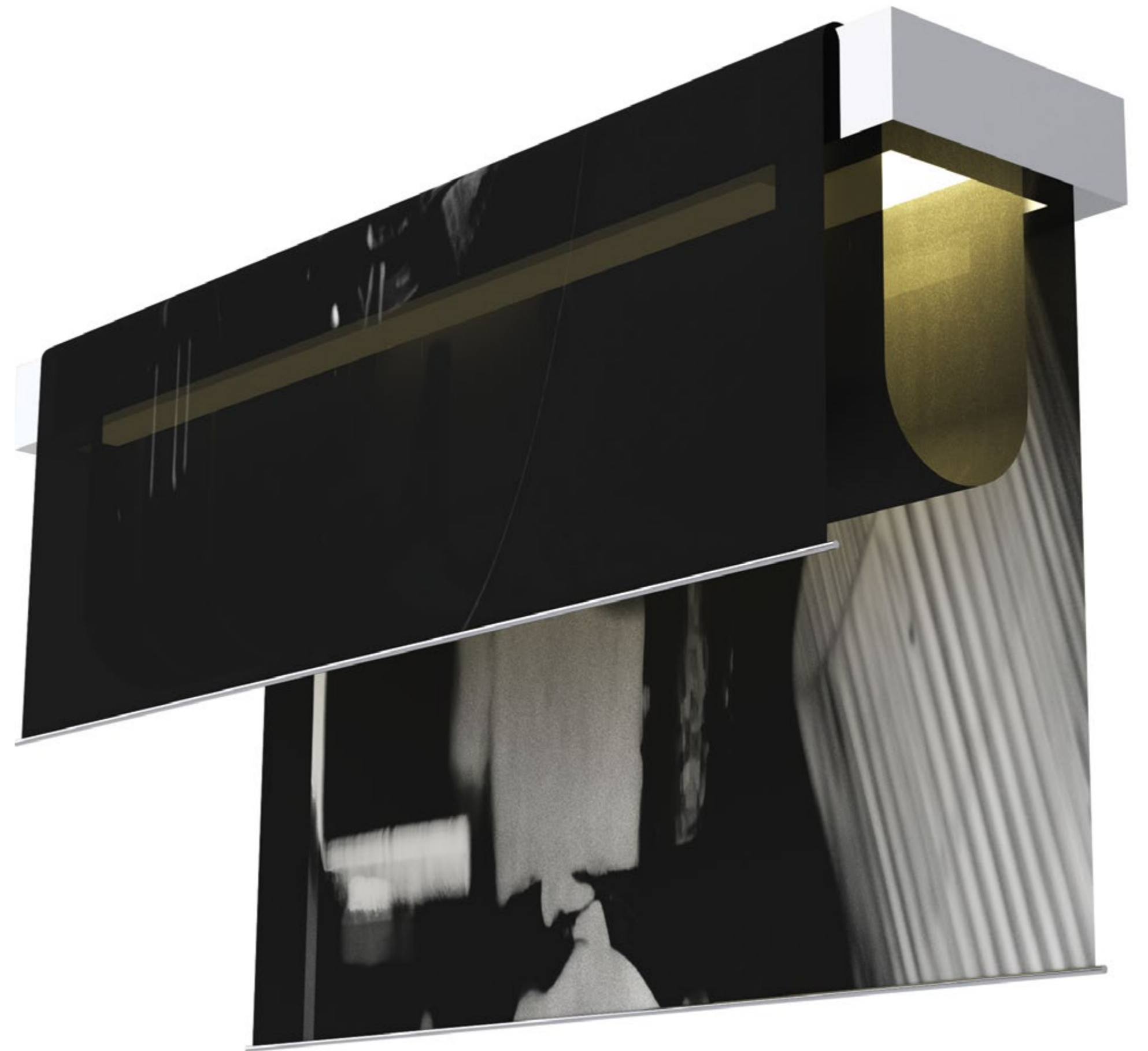
**Na látke je rúrka s priemerom
väčším ako otvor, ktorá pás uchyťí.**

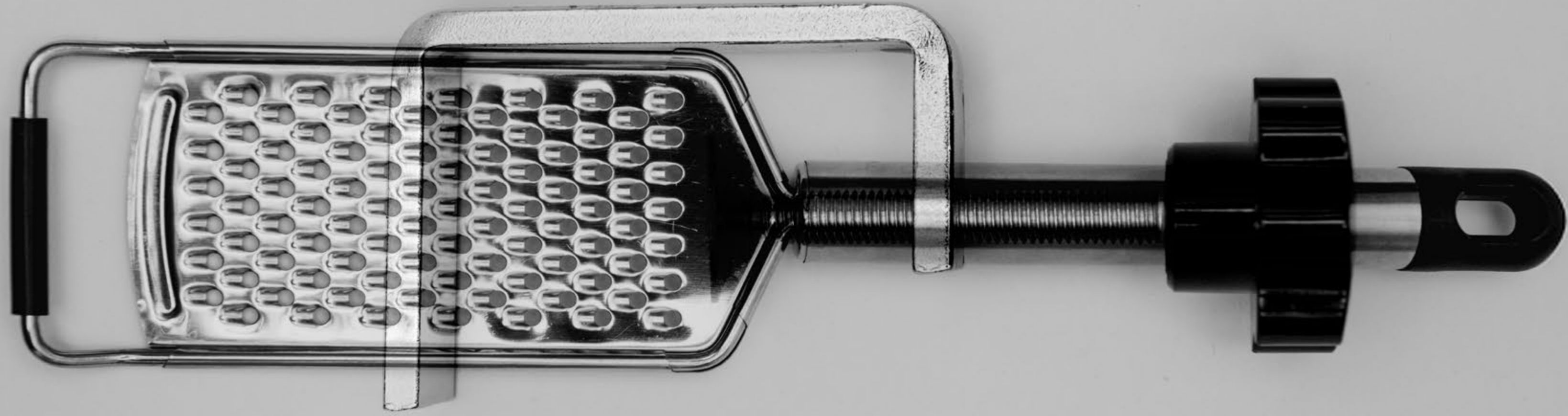
**Pre rovnomerné napnutie môže byť
v spodnej časti upevnené závažie.**



**Cez konštrukciu je prevlečený pás látky
s fotografiou, ktorú svetlo umiestnené
v strede presvecuje.**

**Posúvaním pásu sa mení jeho prevesenie,
poloha, intenzita svetla a vizuálny efekt.**

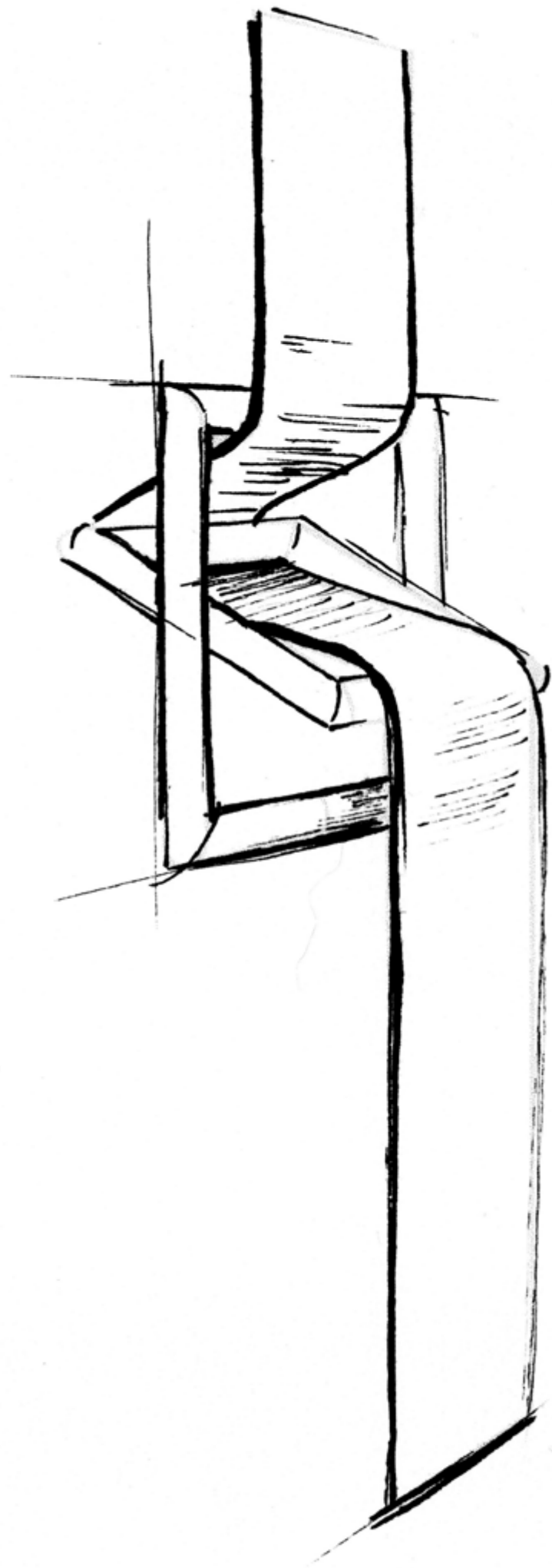




**the function
of design is**

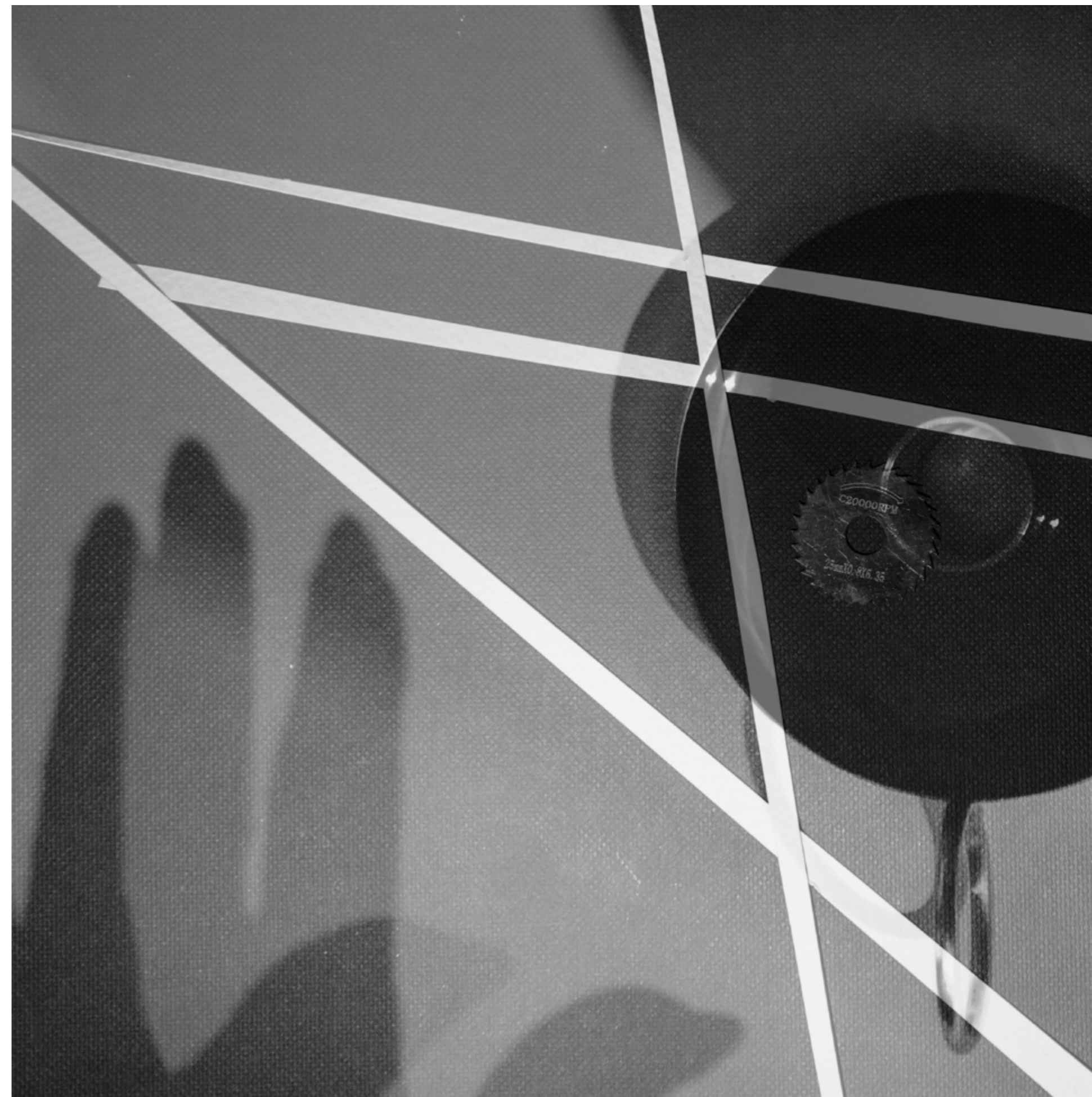
**letting design
function.**

Micha Commeren



Cez konštrukciu je prevlečený pás látky alebo priehľadnej fólie s fotografiou a svetelný zdroj, ktorý látku presvecuje.

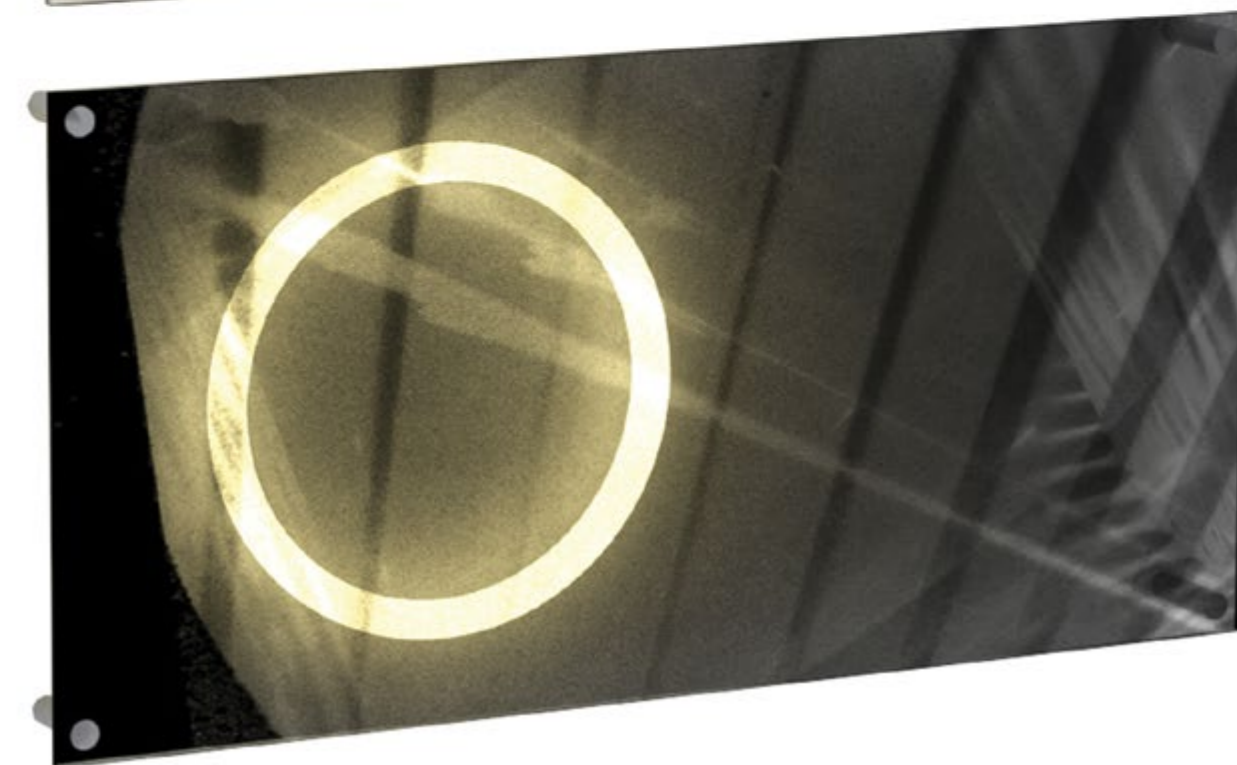
Pás sa dá posúvať závažím, čím sa mení jeho poloha, intenzita svetla a vizuálny efekt.





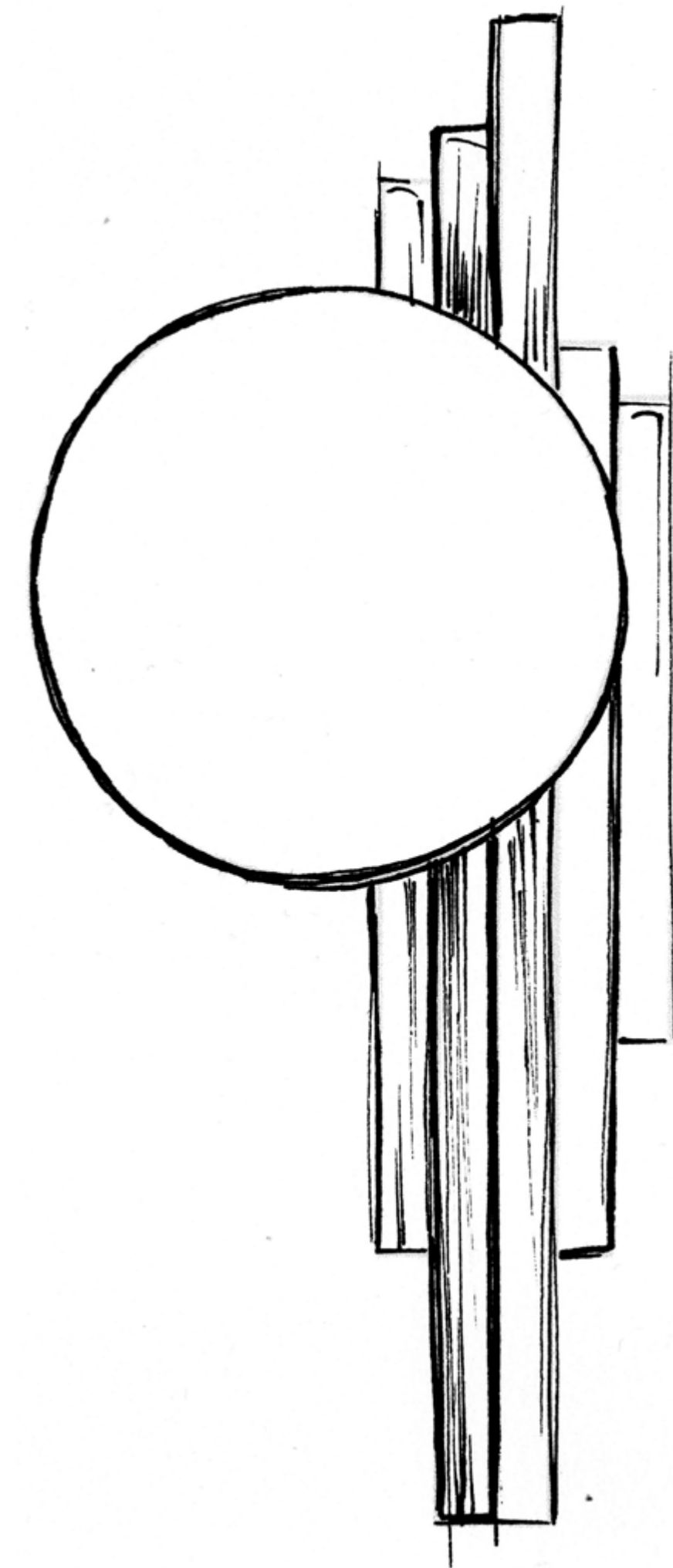
Stena je z plexiskla s fotografiou a zrkadlovou fóliou, ktorá prepúšťa svetlo len z jednej strany.

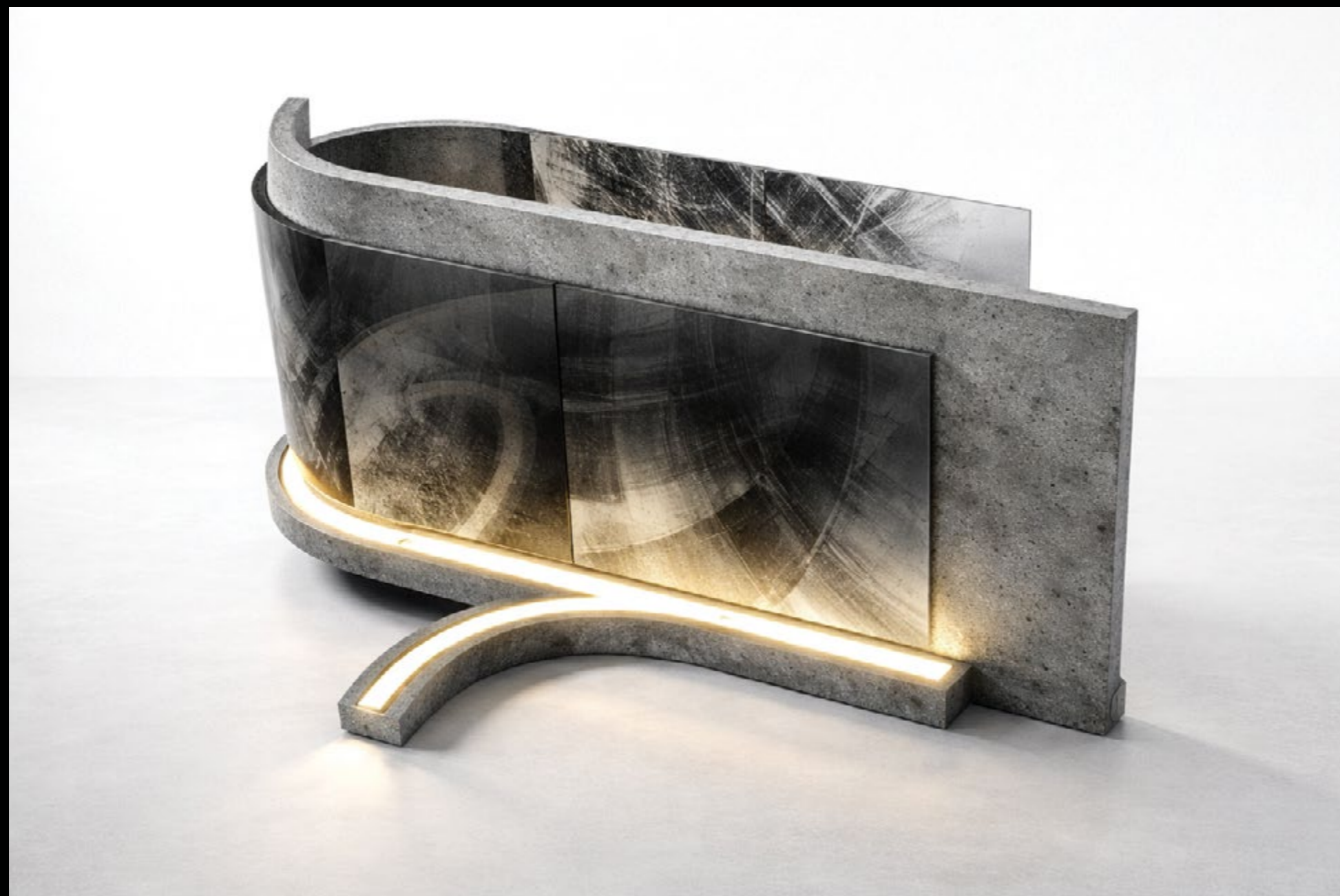
Magnety na podložke a plexiskle umožňujú rýchlu a jednoduchú výmenu fotografií bez demontáže.



Zadná časť svietidla je z plexisklových rúriek, na ktorých je fólia s fotografiami. Vo vnútri každej rúryky je svetelný zdroj.

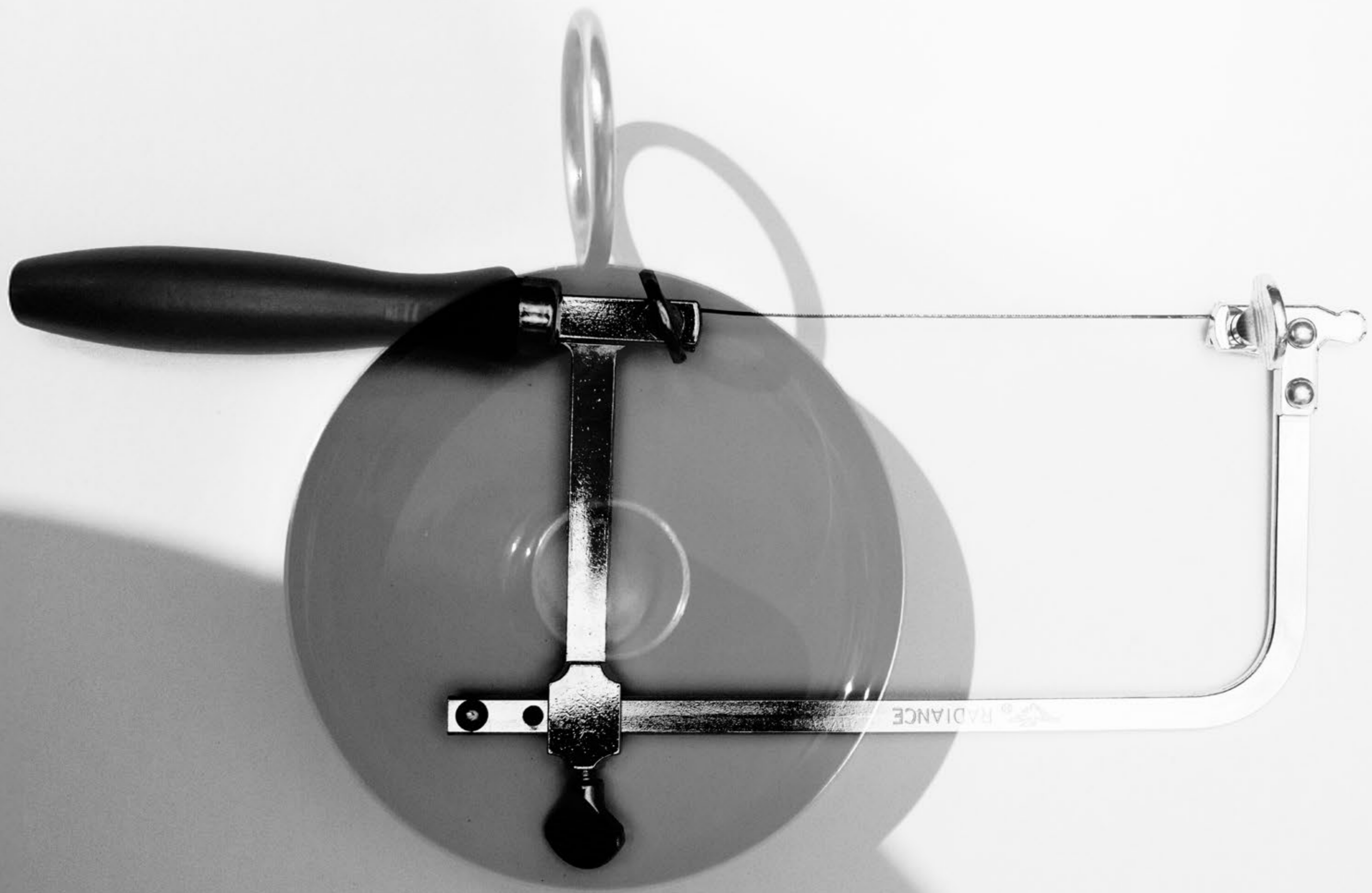
Na rúrkach je plexisklový kruh, ktorý svetlo rozptyľuje. Môže byť zmatnený, čo vytvára efekt podobný tomu, aký majú samotné fotografie.





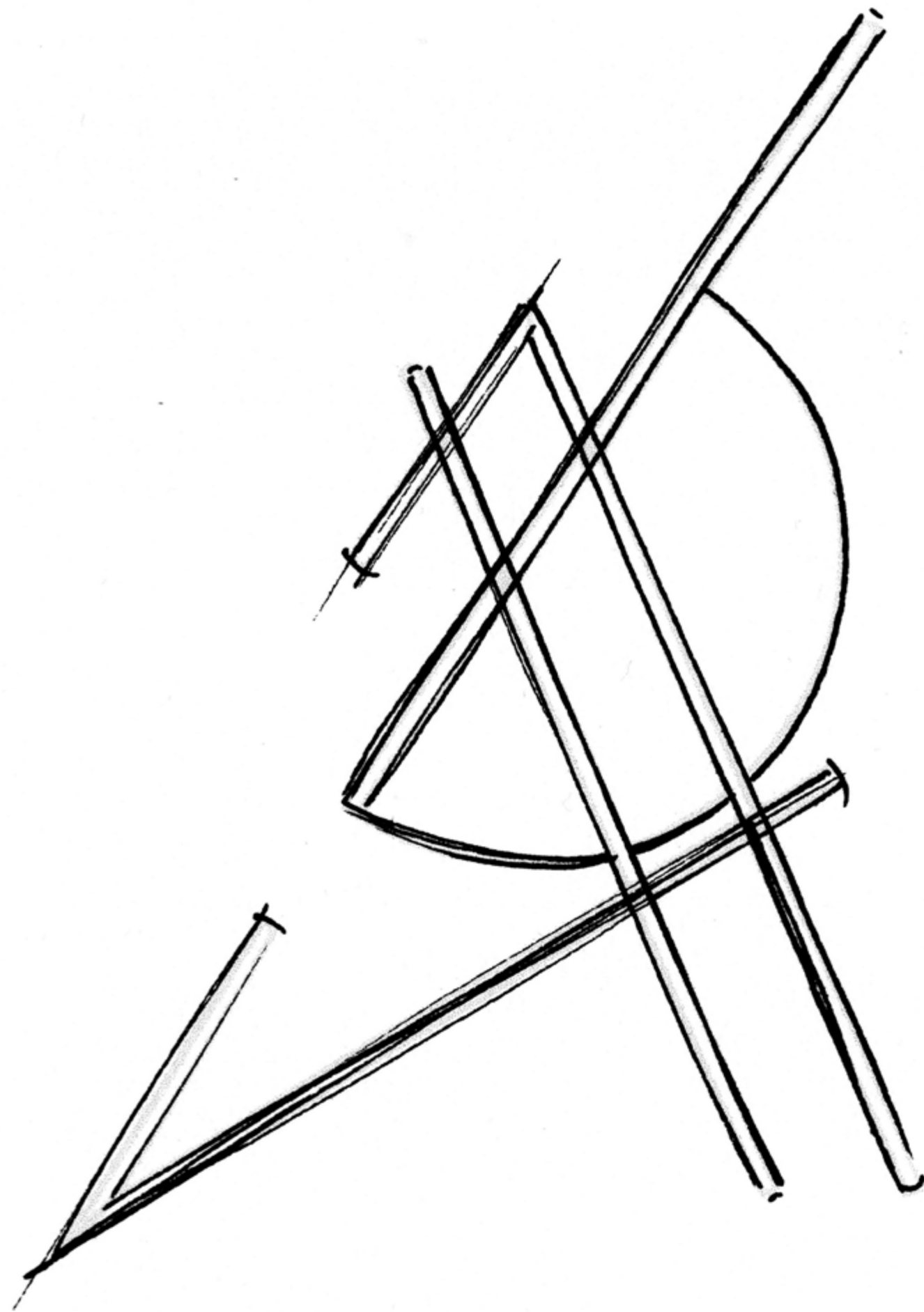
V betónovom podstavci je LED pásik. Do zárezu je vložené ohnuté plexisklo s fóliou a fotografiou.

Svetlo presvecuje fotografiu, zároveň sa mäkko rozptyľuje a osvetľuje okolie bez osľňovania.



Konštrukcia z ocelových rúrok sa dá zavesiť na stenu. Hrubšia rúrka má otvor pre LED pásik.

Do rúrky sa nasúva plexisklový polkruh, ktorý LED svetlo presvecuje a vytvára vizuálny efekt.





Konštrukcia svietidla má v sebe zabudovaný svetelný zdroj.

Pred ním je ohnuté plexisklo s nalepenou fotografiou, ktoré svetlo presvecuje a zvýrazňuje jej štruktúru, kontrast a detaily.

Svetlo sa jemne rozptyľuje do priestoru, a vytvára mäkké, neoslňujúce osvetlenie.



**designing is not
a profession
but an
attitude... thinking
in relationships.**

László Moholy-Nagy

Hlavná časť svietidla je z betónu.
Tienidlá sú z papiera, látky
alebo z fólie s fotografiami.

V podstave sú zárezy a svetelný
zdroj pre vloženie tienidiel
a kombinovanie viacerých naraz.

Rôzne veľkosti, výšky, priemery,
farby a materiály tienidiel menia
vizuálny efekt a intenzitu svetla.

